

A tánc mint tudás, társadalmi gyakorlat és kulturális örökség Kelet-Közép-Európa helyi közösségeiben

Záró Beszámoló

I. Bevezetés

A projektben három senior kutató (Fügedi János témavezető, Felföldi László, Ratkó Lujza), valamint három táncfolklorista (Dóka Krisztina, Karácsony Zoltán, Varga Sándor) vett részt. Dóka Krisztinát és Karácsony Zoltánt 2009-2013 között kutatóként alkalmaztuk fél-fél státuszban. A pályázat futamidejének hosszabbítása alatt (2013.07.01.–2014.10.31.) Dóka Krisztina posztdoktori támogatása kezdetével (2014.09.01.) a létszámból kivált, a pénzmaradvány mértékéig Kukár Barnabás Manó táncantropológus egyetemi hallgatót alkalmaztuk technikai segítőként.

Az eredetileg négyéves futamidejű (2009.07.01.–2013.06.30.) projektünk határidő-módosítását három ok miatt kértük:

- 1) A közlésre szánt igen nagy mennyiségű táncnotációs anyag a vártnál alacsonyabb minőségűnek, gyakran tévesek bizonyult.
- 2) A gyűjteményi nyilvántartások adatainak pontatlanságai és ellentmondásai csak az adatbázisok táblázatainak összevetésekor derültek ki.
- 3) A szerzői kéziratok nem az ütemezésnek megfelelően készültek el.

A hiányosságokat valamennyi esetben pótoltuk, a munkatervtől nem térünk el, egyes témákban a munkatervben vállaltakat meghaladtuk.

II. A munkaterv teljesítése

II/1. Helyszíni gyűjtések.

A rendelkezésre álló adatok ellenőrzése, kiegészítése, valamint új dokumentumok készítése érdekében végzett gyűjtéseken a kutatócsoport tagjai egyetemi hallgatók bevonásával összesen 42 helységben végzett kutatómunkát.

Varga Sándor és gyűjtőcsoportja az erdélyi Mezőségen Visa teljes hagyományos tánc-készletét mérte fel, megvizsgálta a táncművelés kulturális kapcsolatait, valamint a táncsemmények szervezésének társadalmi és gazdasági vonatkozásait. Ratkó Lujza a Partium területén, Szilágy megyében vezetett survival és revival jelenségeket vizsgáló kutatást a magyar, román és cigány népesség körében, és kutatott a Felső-Tisza-vidéken. Felföldi László és Varga Sándor vezetésével a dél-alföldi régióban, a vajdasági magyar és szerb közösségekben végeztek kutatást. Dóka Krisztina a Felső-Nyárád menti és a Felső-Maros menti falvak tánc-és zeneéletének 20. századi alakulását vizsgálta. Karácsony Zoltán Kalotaszegen a férfitanccal kapcsolatos adatokat tárta fel. Fügedi János a Felső-Tisza-vidéken vezetett gyűjtést. Dóka, Karácsony és Varga anyagaikat doktori disszertációikhoz használta fel.

II/2. A tánc mint tudás

A munkatervi pont céljaként azt fogalmaztuk meg, hogy a táncfolklorista kutatókat támogatásuk forrásgyűjtő munkájukban, eredményeik doktori disszertáció szintű összeállításában, valamint azok kiadásra előkészítésében.

Dóka Krisztina kutatásait *A magyar táncfolklor átalakulása (1896-1945)* címmel összegezte (Dóka 2011), a munkával 2011-ben PhD fokozatát megszerezte. Dóka a 20. század első felének vonatkozó dokumentumait értelmezve bizonyította, hogy a falusi táncművelés már a 20. század fordulóján sem elzárt, a városi kultúrától alig érintett jelenségként létezett, hanem erőteljesen kapcsolódott a korabeli tömegkultúrához. A század elején a táncművelés változása felgyorsult, a hagyományos táncok a szokáskörből kiszorultak, a 19. századi társastáncok lecserélődtek, és megjelentek a modern társastáncok. A folyamat eredményeként a 20. század első felében egyre távolabb került egymástól a kifelé reprezentált, megszerkesztett, „archaikusnak”, „magyarnak” tekintett néptánc és a faluban valójában gyakorolt polgári táncművelés. A munka kiadásra előkészítéseként a kutató a témához kapcsolódó polgári eredetű táncokat jegyeztette le.

Varga Sándor kutatási eredményeit *Változások egy mezőségi falu 20. századi táncművelésében* címmel foglalta össze (Varga 2012), a munkával PhD fokozatát 2012-ben szerezte meg. Varga a belső-mezőségi Visában végzett vizsgálatok alapján társadalmi, politikai és gazdasági összefüggésben értelmezte a falu 20. századi táncművelését jellemző kulturális folyamatokat. Megállapította, hogy a táncéleti változások megmutatják a 20. századi kulturális impulzusok irányát és intenzitását: az 1900-as évek elejétől a század közepéig a nyugatról kelet felé mutató hatások ereje csökkent, a keletről érkező impulzusok a II. világháború után erősödtek meg, az 1980-as évektől megjelent az angolszász zenei és táncművelés befolyása is, az 1990-es évek közepétől pedig robbanásszerű keleti hatása észlelhető. A magyar kulturális közeg gyengülése miatt a helyi populáris zenei és táncművelés rohamosan balkanizálódott és amerikanizálódott. Varga bemutatta a helyi táncok formakincsének etnikumközi hatásokra létrejött változását, és kiemelte, hogy a rendkívüli terjedelmű gyűjtött anyag alapján pontosan elkülöníthető a közösségi tudásként értékelhető, illetve a csak a táncos egyéniségekhez köthető táncművelés. A munka kiadásra előkészítéseként a szerző az illusztrációk (fotók és forrásdokumentumok) nyomdai előkészítését végeztette el.

Karácsony Zoltán az *Egy kalotaszegi legényes táncos és annak táncos környezete* című disszertációjában (Karácsony 2014a) Mátyás István kiemelkedő magyarvistai táncos egyéniség táncművelését környezete összefüggésében vizsgálta. Karácsony a táncos motívumanyagának összehasonlítása érdekében valamennyi, Mátyással összefüggésbe hozható helybeli táncos repertoárját lejegyezte és elemezte. 1020 táncszakaszt határozott meg, amelyet 4200 motívumra bontott, majd szerkezet, ritmus- és motívumtartalom szerint táblázatban összesített. Eredménye szerint Mátyás gazdag formakincse kollektív, azt elődeitől, kortársaitól vette át és fejlesztette tovább, a legényes hagyományában betöltött vezetői helyét a szerkesztési modell folyamatos újradefiniálásával és előadói mintájával őrizte meg. A munka kiadásra előkészítéseként elkészültek a táncnotációk, a motívumtáblázatok és a zenekíséret lejegyezéseinek számítógépes grafikái. Karácsony doktori eljárása folyamatban van.

Munkatervünk negyedik témája a Kalocsai Sárközy táncos öröksége volt. A témát felvállaló doktorandusz, Andó Ilona a pályázati kutatócsoportnak nem volt tagja, a munkában végül nem vett részt. A helyette felkért Megyeri István táncfolklorista a vidék táncművelés történeti adatait levéltári és múzeumi források, valamint helyszíni interjúk alapján állította össze. Tanulmányában (Megyeri 2013) változásvizsgálattal mutatta ki, hogy a 20. század első felében működött gyöngyösbokrétás mozgalom erőteljesen átfőrtáncolta a helyi táncművelést, a táncművelés mozgalom előtti állapotról csak kevés hiteles adatot lehetett feltárni.

Kiadásra előkészítésként Megyeri a vonatkozó dokumentumanyagot (kéziratok, fotók, oklevelek, emlékkönyvek) digitalizálta és katalogizálta.

A munkatervben vállaltakon túl Dóka Krisztina táncfolklór-történeti forrásfeltárással a korai filmes dokumentumokat kutatta (Dóka 2013).

II/3. Elemzés és interpretáció – monográfiák publikálása.

A munkatervi pont az európai régi táncréteghez tartozó ugrós táncok feldolgozását, majd annak monográfiásorozat formájú publikálását tartalmazta. A sorozat tervezett zenei, forrásközlő, elemző és történeti köteteit elkészítettünk, és egy kivételével a pályázati ciklus alatt megjelentettük.

Elsőként Paksa Katalin szerzőségével *Az ugrós táncok zenéje* című kötet készült el (Paksa 2010). A kötet kottákkal és hangzó CD melléklettel illusztrálva mutatja be az ugrós tánczene dallamtípusait és stílusait, majd elemzi dialektusvonásait és metrikai jegyeit. A kötet szakmailag fontos fejezetei angol nyelven is olvashatók.

A sorozat második darabjaként a *Régi magyar táncstílus - Az ugrós* antológia jelent meg (Fügedi – Vavrincz 2013). A kiadvány a magyar néptánckutatás legnagyobb szabású vállalkozásaként 70 lejegyzett táncot ad közre, amely a zenekíséret kottaival, a gyűjtés körülményeinek ismertetésével és fotókkal kiegészítve mutatja be a kanásztánc-ugrós stíluskörbe sorolt táncokat a magyar nyelvterület nyugati végétől a keletiig. Terjedelmével, a jól olvashatóságot és a táncszerkezet felismerését szolgáló B/4 méretével, kétnyelvűségével és reprezentatív megjelenésével a kötetet az etnokoreológiai forrásközlések hazai és nemzetközi mintájának szántuk.

A monográfiásorozat elemző részét két kötetben adtuk ki. A *Mezőföldi ugrósok – Táncelemzések* kötet (Fügedi – Kovács 2014) néprajzi háttér tanulmánya szerint a vidék e stílus elsődleges reprezentánsa, mert ugrósaiban a tánc valamennyi – szóló, páros, négyes, csoportos, eszközös – megjelenési változata megtalálható. A motívumokat ritmikai és támasztékszerkezeti alapon típusokba, altípusokba, változatokba és alváltozatokba soroló elemzések azt bizonyították, hogy a hosszan ismétlődő, látszólag egyszerű szerkezetek alatt meglepően változatos és különleges táncalkotási mikrovilág fedezhető fel.

Az elemzések másik, *Régi tánc kultúra egy baranyai faluban* című kötetében (Fügedi – Varga 2014) Varga Sándor mintegy száz évet áttekintve mutatja be a táncok néprajzi hátterét, a táncéletet, a táncok készletét, és ezen keresztül a 20. századi polgári kultúra diktálta változások és a tudatos hagyományápolás feszültségét. Fügedi az elemzésekben a négy- és kétszólamú ugrósok motívumtípus-rendjét a ritmikai, majd a táncbéli mozdulat-összefüggéseket figyelembe vevő támasztékszerkezeti bonyolódás szerint állította fel. A közlés nívója, hogy a magyar tánc elemző gyakorlatban itt jelent meg először a motívumtípusok elvont ábrázolásának módszere.

A monográfia sorozat negyedik témáját képviselő, *Az ugrós táncok jellemzése, története és rokonsága* című kötet (Felföldi 2015) összefoglalja a szerteágazó műfaji-formai változatokban, sokféle funkcióban megjelenő, széles földrajzi elterjedtségű, és nagy rokonsági kapcsolatrendszerrel rendelkező ugrós táncok kutatástörténetét, a táncról felállított történeti stílusrétegek és a típuscsaládok rendszerét. A kötet a szerző tatár és mari gyűjtéseinek közlésével mutatja ki az ugrós távoli tánc kultúrákkal való rokonságát. A kézirat a pályázat lezárásakor készült el, a kiadói munkák elhúzódása miatt megjelenése 2015-re esik.

II/4. Néptánc Tudástár

Munkatervünkben vállaltuk, hogy az MTA BTK Zenetudományi Intézet Néptánc Archivum gyűjteményeinek metaadatait és egyes dokumentumait (néptánc filmek és motívumok) keresztkapcsolatos adatbázisokban korlátozás nélkül elérhetővé tesszük az interneten keresztül, közreadjuk a magyar néptánckutatás bibliográfiáját, valamint eszközt fejlesztünk a néptánc számítógépes morfológiai elemzésének támogatására. Az adatbázisok építésének előrehaladtával derült ki, hogy koncepciónkát bővítenünk kell. A párhuzamos adathalmazok helyett érdemesnek látszott olyan *koherens rendszert* kialakítani, amely tartalmi kapcsolatot mutat fel a II/2-3. munkatervi pontokkal, mind elemi adat, mind adatcsoport szinten mutatja meg az összefüggéseket az adatbázisok között, és e lehetőségeken túl táncírásszerkesztő és táncelemző segédeszközeivel ellenőrizhetővé, sőt, újragondolhatóvá teszi a közölt kutatási eredményeket.

Elsőként a *LabanGraph* alkalmazást készítettük el, hogy a II/2-3. munkatervi pontok kiadványaihoz a tetemes mennyiségű (több mint 18 000 ütemnyi) táncnotációs grafika gazdaságosan és nyomdai minőségben megrajzolható legyen. A táncjelek adatrendszerét úgy alakítottuk ki, hogy egyben a lejegyzett tánc morfológiai elemzésére is lehetőséget biztosítson. A megoldás nemzetközileg egyedülálló, az egyéb notációszerkesztők megmaradnak a grafika létrehozása szintjén (Fügedi 2012). A *LabanGraph*-hoz illeszkedően *Labanatory* néven elkészült a táncírást elemző program alapváltozata (Misi 2009).

A *Néptánc Tudástár* (Fügedi 2014a) alrendszereit 11 adatbázisból alakítottuk ki: 1. *Filmek*; 2. *Táncok*; 3. *Fotók*; 4. *Kéziratok*; 5. *Táncírások*; 6. *Motívumok*; 7. *Táncdallamok*; 8. *Táncszók*; 9. *Kapcsolatok*; 10. *Lexikon*; 11. *Bibliográfia*. A nemzetközi kutatás támogatására a lefordítható információkat angol nyelven is megadtunk. A számos szempont szerint kereshető adatbázisokat ugyanazon az internetes felületen helyeztük el, itt csak a kezdő címet adjuk meg, melyről a többi elérhető: http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/filmek.asp.

Az első négy adatbázis (a továbbiakban ~) az alapgyűjtemények adatait és egyes dokumentumait adja közre. Az 1446 tételből álló *Filmek* ~ben (Karácsony 2014b) a Filmtár alapadatainak közlésén túl információt adtunk a tartalomról, az előadók nemzetiségéről és a filmhang állapotáról. A *Táncok* ~ban (Fügedi 2014b) 414 tánc megtekinthető. A dialektus-, típus- és altípus besorolással közölt táncok reprezentatív mintát adnak a magyar néptáncok típusairól, egyben tartalmazzák valamennyi táncfolyamatot, amelyek notációit és elemzéseit a II/2-3. munkatervi pontok kötetekben közreadtunk. Infrastruktúránk streaming videó szolgáltatásra nem alkalmas, ezért a mozgóképi fájlok nyilvános videomegosztó helyre kerültek. A 32 000 tételes *Fotók* ~ (Dóka – Molnár 2014) a legnagyobb elemszámú közölt gyűjtemény, az alapadatokon túl itt is utaltunk a képek tartalmára. Az 1787 tételből álló *Kéziratok* ~ (Dóka – Istvándi – Kovács 2014) tükrözi az anyaggyűjtés módszerének változását. A kutatás korai korszakából származó, elsősorban helyszíni notációkat, interjúkat, és a tematikus feldolgozást tartalmazó elemekhez az 1990-es évektől a kiadványok kézírata, szakdolgozatok, disszertációk és hagyatéki anyagok járultak.

A következő négy ~ az elmúlt 60 év feldolgozó munkájának eredményeként jött létre. Az 1413 elemszámú *Táncírások* ~ (Fügedi 2014c) a Táncírástár alapadatai mellett lehetőséget biztosít részletes film- és publikációs adatok, valamint a *Táncok* ~ban közlés esetén a lejegyzett tánc mozgóképének megtekintésére. A 12 621 elemszámú *Motívumok* ~ban (Fügedi 2014d) az alapadatok mellett a forrásdokumentumok szkennelt képe is megjelenik. Mind a *Táncírások*, mind a *Motívumok* ~ megadja a táncok dialektus-, típus- és altípus besorolását. Az 1250 tételes *Táncdallamok* ~ (Vavrincz 2014) *Az ugrós táncok zenéje* kötet kiadványgyűjteménye (Paksa 2010: 301-310) alapján adja közre valamennyi, nyomtatásban megjelent ugrós táncdallam kottáját. Az 1456 tételes *Táncszók* ~ (Máté 2014) ugyancsak átfogó irodalmi forrásfeldolgozás nyomán közli a táncalkalmakhoz kapcsolódó, mindeddig

alig kutatott nyelvi jelenséget. A nyelvjárási információkat megtartó, diakritikus jeleket alkalmazó szöveghű közlés mellett a mai szóhasználat és értelmezés szerinti szabadszavas keresésre is van lehetőség.

Annak ellenére, hogy az egyik ~ból az adatútvonalakon át lehet lépni egy másik ~ba, egy-egy gyűjtés teljes dokumentumhalmazáról csak akkor kapunk áttekintő képet, ha azok összesítve is megszemlélhetők. Ennek érdekében hoztuk létre a *Kapcsolatok* ~t (Kukár 2014), amely helység és időpont szerint mutatja meg az összetartozó elemeket.

A tudományterületen való általános fogalmi tájékozódást segíti a 602 címszavas *Lexikon* ~ (Felföldi – Kukár 2014). Miként a tudományos közléseknek, úgy *Tudástárunk* záró része az 1038 tételből álló *Bibliográfia* ~ (Fügedi – Kukár 2014), amely összegzi a magyar tánc kutatás forrásirodalmát.

A *Tudástár* megőrző-közreadó funkciójához kapcsolódóan megkezdtük a *Bibliográfia* ~ azon elemeinek kétrétegű pdf kiadási előkészítését, amelyeket a kutatás és az oktatás rendszeresen hivatkozási alapként használ. Ugyanezen célból járultunk hozzá a *Táncfolklorisztikai szöveggyűjtemény II/B* kötet (Felföldi – Karácsony 2014), a néptáncmozgalom és a néptánc kutatás 20. századi történetéhez adatot szolgáló *Maácz* című kötet (Fügedi – Szélpál 2014), a kutatóink munkáit közlő *A hagyományos tánc kultúra metamorfózisa a 20. században* című tanulmánykötet (Bolváry-Takács et. al. 2012), valamint a táncnotációs állomány értelmezését segítő *Tánc – Jel – Írás* című kötet (Fügedi 2011) kiadási költségeihez.

A II/2-4. munkatervi pontok teljesítéséhez mintegy 7500 m filmet digitalizáltattunk. Az igen költséges igényt 2013 végétől az MTA támogatással beszerzett professzionális filmszkenner révén már pályázatunk költségvetésének terhelése nélkül oldhattuk meg. A tervezett notációgrafikai költségek háromnegyedét takaríthattuk meg a saját fejlesztésű *LabanGraph* használatával, így alkalmunk nyílt a munkatervben vállaltakhoz képest többet teljesíteni. Megkezdhattuk a táncfolyamatok feldolgozását, eddig 400 filmtári tétel 6900 táncának adatait listáztuk. Ugyancsak megindíthattuk egy 19. századi tánc történeti adattár munkálatait (800 forrás), a táncszókartonok (1220 db), a tánc kataszter-kartonok (4420 db), a táncírás kéziratok (2200 oldal), valamint a kéz- és gépírási kéziratállomány (550 oldal) digitális mentését.

Munkatervünk II/2-4. pontjaihoz kapcsolódóan 2 konferenci cikket, 9 folyóirat cikket, 25(3)* könyvfejezetet, 7 szerkesztett kötetet, 5 szerzői könyvet, és 11 adatbázist publikáltunk.

III. Konferencia részvétel, külföldi utazások

E keret terhére számoltuk el doktoranduszaink témáinak kidolgozásához szükséges határon túli (erdélyi) gyűjtőutak költségeit. A gyűjtőutakon túl támogattuk kutatóink részvételét az ICTM és az ICKL konferenciáin, valamint a VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson.

IV. Eszközbeszerzés

Eszközeinket a Költségvetésben megállapított terv szerint szereztük be. Két alkalommal kértünk dologi megtakarításaink terhére kis összegű (150 eFt; 195 eFt) átcsoportosítást, hogy eszközparkunkat korszerűsíthessük, illetve káresemény miatt technikai eszközünket pótolhassuk.

* Tapasztalat híján szerzőink a pályázat kezdeti időszakában nem ügyeltek arra, hogy az OTKA támogatás tényét tanulmányaik közlésekor feltüntessék, a hiányosságra a zárójeles adat utal. 2011 után valamennyi publikációban megjelent az OTKA támogatás ténye, egy kivétellel, mely kiadói gondatlanságból jelentkezett.

Irodalom

- Bolváry-Takács Gábor – Fügedi János – Mizerák Katalin – Németh András szerk. 2012. *A hagyományos tánc kultúra metamorfózisa a 20. században*. Tudományos szimpózium a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2010. június 11-12-én. Budapest: Magyar Táncművészeti Főiskola.
- Dóka Krisztina. 2011. *A magyar táncfolklór átalakulása (1896-1945)*. Doktori disszertáció. Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar. Irodalomtudományi Doktori Iskola. Magyar és Összehasonlító Folklorisztika Program.
<http://doktori.btk.elte.hu/lit/dokakrisztina/diss.pdf>
- Dóka Krisztina. 2013. „Néptáncaink a korai mozgóképeken.” *FolkMAGazin* 2013/6: 35-37.
- Dóka Krisztina – Istvándi Judit – Kovács Dóra összeáll. 2014. *Kéziratok*. On-line adatbázis. Munkatársak: Kukár Barnabás Manó, Szökéné Károlyi Annamária. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet.
http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/fotok.asp?
- Dóka Krisztina – Molnár Péter összeáll. 2014. *Fotók*. On-line adatbázis. Munkatárs: Vavrincez Veronika. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet. http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/fotok.asp?
- Felföldi László. 2015. *Az ugrós táncok jellemzése, története és rokonsága*. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet. [Kiadás alatt.]
- Felföldi László – Karácsony Zoltán szerk. 2014. *Táncfolklorisztikai szöveggyűjtemény II/B*. Budapest: Gondolat – MTA BTK Zenetudományi Intézet.
- Felföldi László – Kukár Barnabás Manó. 2014. *Lexikon*. On-line adatbázis. Munkatársak: Dóka Krisztina, Fügedi János, Karácsony Zoltán, Varga Sándor. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet.
http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/kapcsolatok.asp?
- Fügedi János. 2011. *Tánc - Jel - Írás. A néptáncok lejegyzése Lábán-kineográfiával. Szóló- és körformák*. Melléklettel. Budapest: L'Harmattan – MTA Zenetudományi Intézet.
- Fügedi, János. 2012. „LabanGraph 4P – An(other) Computer Editor for Labanotation.” In Bastien, Marion – Fügedi, János – Ploch, Richard Allan eds.: *Proceedings of the Twenty-Seventh Biennial Conference of ICKL*. 327-332.
- Fügedi János szerk. 2014a. *Néptánc Tudástár*. On-line adatbázisrendszer. Programozás, design: Kemecsei Zsolt. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet.
http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/filmek.asp?
- Fügedi János összeáll. 2014b. *Táncok*. On-line adatbázis. Munkatársak: Csulak István, Dóka Krisztina, Karácsony Zoltán, Kovács Dóra, Kukár Barnabás Manó. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet.
http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/tancok.asp?
- Fügedi János összeáll. 2014c. *Táncírások*. On-line adatbázis. Munkatársak: Kukár Barnabás Manó, Németh Gabriella. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet. http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/tancirasok.asp?
- Fügedi János összeáll. 2014d. *Motívumok*. On-line adatbázis. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet.
http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/motivumok.asp?
- Fügedi János – Kovács Henrik szerk. 2014. *Mezőföldi ugrósok – Táncelemzések*. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet.
- Fügedi János – Kukár Barnabás Manó szerk. 2014. *Bibliográfia*. On-line adatbázis. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet.
http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/bibliografia.asp?

- Fügedi János – Szélpál-Bajtai Éva szerk. 2014. *Maác*. Budapest: L'Harmattan - MTA BTK Zenetudományi Intézet.
- Fügedi János – Varga Sándor. 2014. *Régi táncművelés egy baranyai faluban*. Budapest: L'Harmattan - MTA BTK Zenetudományi Intézet.
- Fügedi János – Vavrincez András szerk. 2013. *Régi magyar táncstílus - Az ugrós. Antológia. Old Hungarian Dance Style - The Ugrós. An Anthology*, Budapest: L'Harmattan – MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet.
- Karácsony Zoltán. 2014a. *Egy kalotaszegi legényes táncos és annak táncos környezete*. Doktori disszertáció. [Lezáratlan kézirat.] Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar. Irodalomtudományi Doktori Iskola. Magyar és Összehasonlító Folklorisztika Program.
- Karácsony Zoltán összeáll. 2014b. *Filmek*. On-line adatbázis. Munkatársak: Dóka Krisztina, Fügedi János, Fülöp Hajnalka, Hanusz Zsuzsanna, Kukár Barnabás Manó, Selena Rakočević, Anna Starbanova, Szőkéné Károlyi Annamária. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet. http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/filmek.asp?
- Kukár Barnabás Manó. 2014. *Kapcsolatok*. On-line adatbázis. Munkatárs: Szőkéné Károlyi Annamária. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet. http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/kapcsolatok.asp?
- Máté Zsuzsanna összeáll. 2014. *Táncszók*. On-line adatbázis. Munkatársak: Fügedi János, Kukár Barnabás Manó. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet. http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/tancszok.asp?
- Megyeri István. 2013. „A Gyöngyösbokréta és hatása a hagyományra a Kalocsai Sárköz két településén, Uszódon és Géderlakon.” Kézirat.
- Misi Gábor. 2009. *Computer-aided dance analysis in practice - with Labanatory*. Kézirat. MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Zenetudományi Intézet, Néptánc Archívum, Kézirattár, Akt.1707.
- Paksa Katalin. 2010. *Az ugrós táncok zenéje*. Budapest: L'Harmattan – MTA Zenetudományi Intézet.
- Varga Sándor. 2012. *Változások egy mezősi falu 20. századi táncművelésében*. Doktori disszertáció. Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar. Történelemtudományok Doktori Iskola. Néprajz – Európai Etnológia Doktori Program.
- Vavrincez András összeáll. 2014. *Táncdallamok*. On-line adatbázis. Munkatársak: Kukár Barnabás Manó, Tallér Gábor. In Fügedi János szerk. *Néptánc Tudástár*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet. http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/tancdallamok.asp?