

ZÁRÓ SZAKMAI JELENTÉS
MECENATÚRA (MEC_21) pályázat

4. ALPROGRAM (MEC_K_21)

Tudományos kiadványok, szakkönyvek papíralapú és egyidejűleg nyílt hozzáférésű elektronikus formátumban történő megjelenésének támogatása

EPR pályázat azonosító: **MEC_K 141510**

Pályázó kutató: Dr. Weiss János

Befogadó intézmény: MTA-TKI

1. A megjelent kiadvány címe: A kritika dialektikája

2. A kiadvány műfaja és nyelve: monográfia, magyar

3. A kiadvány megjelenésének időpontja (év, hónap): 2022.05.30.

4. A papíralapú kiadvány megjelent példányszáma: 200

5. A papíralapú kiadvány terjesztésének módja:

Könyvtári terjesztés: az Országos Széchényi Könyvtár és a Könyvtárellátó segítségével. Könyvesbolti terjesztés: Írók Boltja, Atlantisz Könyvsziget, a Lóra Zrt bolthálózata és a Lóra Zrt webáruháza segítségével.

6. A nyílt hozzáférésű (Open Access) elektronikus kiadvány formátuma: HTML, de igény szerint biztosítunk PDF formátumot is.

7. A nyílt hozzáférésű (Open Access) elektronikus kiadvány elérhetősége:
<http://real.mtak.hu/id/eprint/145393>

8. A papíralapú kiadvány igényes, magas színvonalú és minőségű nyomdai megjelenése tekintetében tett vállalások mennyiben teljesültek (max. 1000 karakter): A kötet a vállalásnak megfelelően keménytábla kötésben, négy színnyomású borítóval, magas minőségű kreatív papíron jelent meg.

9. A nyílt hozzáférésű (Open Access) elektronikus kiadvány korszerű technológiát képviselő, felhasználóbarát, magas minőségű kiadása tekintetében tett vállalások mennyiben teljesültek (max. 1000 karakter):

A kötet HTML és PDF formátumban áll rendelkezésre.

10. A benyújtott projekttervben vállalt és a teljesített célok közötti eltérések bemutatása, indoklása (pl. a terjesztés módja, példányszám, elektronikus kiadvány formátuma stb.) (max. 1000 karakter):

Nem történt eltérés a tervezetthez képest.

11. A kiadvány tartalmának ismertetése (max. 2000 karakter):

A "kritika" nem annyira kétértelmű, mint inkább vitatott kifejezés. A kötet a különböző jelentések kialakulásának és konfliktusainak történeti feltárásához járul hozzá. A felvilágosodás korában a kritika kialakulása a „társadalmi nyilvánosság” keretei közé illeszkedik. A filozófia „népszerű” alakjának kialakulása döntően a folyóiratokhoz kötődik. Az első fejezet ezt az összefüggésrendszert vázolja fel. A következő fejezet annak vázlatos áttekintése, hogy mely igények és programok mentén szerveződött a kritikai gyakorlat az esztétika megjelenését követően a filozófia és a művészet kontextusában a XVIII. században. Egy külön fejezetben arról a folyamatról esik szó, amely elvezet a kritika-fogalom egyik legmeghatározóbb XVIII. századi jelentésváltozásához, ahhoz, amelyik a kanti transzcendentálfilozófia keretei között játszódik le. Mindebből az a probléma is adódik, hogy a kritika által és a kritikai igény hatására létrejövő új beszédmódok, műfajok vagy gondolkodási formák mennyire egyeztethetők össze a gondolkodás univerzalizálására vonatkozó racionális kanti eszményével. Az ismeretkritikai reflexió kialakulása elválaszthatatlan az „ész” fogalmától, illetve az univerzalizálásának és az egységességének lehetőségére vonatkozó kérdéstől. Egy külön fejezet azt a folyamatot követi végig, hogy milyen érdekeket, és ezzel együtt milyen problémákat vet fel Kanttól kezdődően a reflexív észkritika. Ezt a kritika működésében fellépő problémák szisztematikus bemutatása és a feloldásukra tett javaslat követi, előbb a kritika zavarainak belső, majd külső okait szemügyre véve. A kritika belső problémái a mérték és az érték, a külső probléma pedig az, hogyan igyekszik az uralom a kritikát ellehetetleníteni, és hogyan szegül szembe a kritika az ellehetetlenítés különböző kísérleteivel. Mindez elvezet a szubjektivitás és az interszubjektivitás prioritásának kérdéséhez, melynek tárgyalására egy

exkurzus keretében kerül sor.

Kelt: Budapest, 2022.07.29.

.....

Pályázó kutató aláírása (vagy fokozott biztonságú elektronikus aláírás és időbélyegző)