

ZÁRÓ SZAKMAI JELENTÉS
MECENATÚRA (MEC_21) pályázat
1. ALPROGRAM (MEC_R_21)

**Részvétel külföldön megrendezésre kerülő nemzetközi tudományos és
innovációs rendezvényeken, konferenciákon**

EPR pályázat azonosító: **MEC_R 140897**

Pályázó kutató: **Horváth Csaba Gusztáv**

Befogadó intézmény: **Károli Gáspár Református Egyetem**

Amennyiben több rendezvény látogatására igényelt támogatást, kérjük, mindegyikre vonatkozóan válaszolja meg az alábbi kérdéssort.

1. A külföldi rendezvény megnevezése:

Seminar Epimodernism and the Canon – a Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO) workshop-rendezvénye.

A meghívásos alapon megvalósuló workshop-rendezvényhez nem kapcsolódott regisztrációs díj, az erről szóló meghívó levél csatolva.

2. A rendezvény helyszíne és időpontja (város, ország, kezdő és záró dátum):

Helyszín: Gut Siggen, 23777 Heringsdorf, Ostholstein, Németország

Időpont: 2023. március 9-14.

3. A rendezvény honlapja: **A rendezvényhez nem készült honlap.**

4. A megvalósult részvétel formája: **A workshop-rendezvény jelenléti részvétellel valósult meg.**

5. A részvétel szakmai tartalma (pl. előadás, poszter, egyéb aktivitás):

Vitaindító felszólalások angol nyelven:

- a workshop első napján a délutáni II. szekcióban
- második napon délelőtt a III. szekcióban.

A workshop-rendezvény keretében folyó 6 szekcióban és a záró szekcióban hozzászólások és részvétel a résztvevőkkel folytatott műhelybeszélgetéseken.

Záró előadás tartása.

6. A részvétel hatása és jelentősége a saját kutatói karrier építésében (max. 1000 karakter):

Az egyhetes angol nyelvű workshop a posztmodern utáni európai irodalom lehetőségeivel foglalkozott, a posztmodern örökségként megmaradt nagy narrációk iránti kétely továbbélésére, ugyanakkor az elbeszélés visszatérésére, a tér- és időszervezetek megváltozására, a szerzői szerepek és szándékok átalakulására fókuszált.

A csoport alapítójaként a konferencia záró előadását tartottam meg, amelyben a kutatás lehetséges további irányait vizsgáltam, az elmélet felhasználhatóságát vizsgáltam az irodalomtudományon belül és kívül. A társtudományok (nyelvészet, filozófia, esztétika) illetve a történelemtudomány összekapcsolása az irodalomtudománnyal az epimodern megközelítés nyitott volta miatt hasznos lehet a szakmai munka későbbi szakaszaiban.

A workshopon a vendéglátó Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO) intézményen kívül az Oslói Egyetem, az angol Nothingam University, a párizsi Nouvelle Sorbonne-Paris 3, a Bécsi Egyetem, az Aix-en-Provence-i Egyetem, a Szlovák Tudományos Akadémia) munkatársai vettek részt, s így nem csupán a hozzászólások és az előadások eredményei használhatóak fel a kutatásaim során, illetve az oktatásban, de a fenti intézmények kutatói egyben a további közös munka garanciáját is jelentik.

Kelt: Budapest, 2023. augusztus „2...”



.....
Horváth Csaba Gusztáv



GWZO, Reichsstraße 4-6, 04109 Leipzig

Mr.
Dr. habil.
Csaba Horváth
Károli Gáspár Református Egyetem
Bölcsézet-és Társadalomtudományi Kar
Reviczky u. 4
1088 Budapest
Hungary

Leipzig, 17.02.23
Workshop invitation

Dear Dr. habil. Horváth,

Dr. Stephan Krause from the GWZO department "Culture and Imagination" in cooperation with the Alfred-Toepfer-Foundation is organizing a workshop from 09.03. to 14.03.2023 on the topic **"Epimodernism and the Canon"**.

Since you have already kindly signaled your participation during the preparations for this event, I would like to use this letter to officially invite you to attend and to provide you with some general information.

Your overnight stays are planned at the seminar centre Gut Siggen (23777 Heringsdorf, Ostholstein) from **09.03. to 14.03.2023**. We will provide you with a transfer from Lübeck to Gut Siggen. You will receive more detailed information from Dr. Krause. If you are unable to attend the workshop, we would appreciate a cancellation.

For all organisational questions, please contact Julia Kuhre (julia.kuhre@leibniz-gwzo.de); for content-related questions, please contact Dr. Stephan Krause (stephan.krause@leibniz-gwzo.de).

I wish you a successful event.

Kind regards,

Prof. Dr. Maren Röger
Director

Leibniz-Institut für
Geschichte und Kultur
des östlichen Europa
(GWZO) e.V.

Specks Hof (Eingang A)
Reichsstraße 4-6, 04109 Leipzig
Tel. +49 341 9735 560
Fax +49 341 9735 569
info@leibniz-gwzo.de
www.leibniz-gwzo.de

Prof. Dr. Maren Röger
Direktorin
maren.roeger@leibniz-gwzo.de

Vereinsregister: Amtsgericht Leipzig, Registernummer: VR 2617
Finanzamt Leipzig II, St. Nr. 231/140/27308, Bankverbindung: Sparkasse Leipzig,
BIC: WELADE8LXXX, IBAN: DE21 8605 5592 1100 2775 24

Seminar
EPIMODERNISM AND THE CANON
in Gut Siggen

9th March – 14th March 2023

PROGRAMME

9 th March 2023	10 th March 2023	11 th March 2023	12 th March 2023	13 th March 2023	14 th March 2023
<p><i>Arrivée - meeting at Lübeck Hbf. At 5:30 p.m. at the latest, arrival at Gut Siggen around 6³⁰/7⁰⁰ p.m. common dinner</i></p>	<p>I. Agenda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduction of the participants ▪ Brief introduction to our seminar ▪ Idea and 'history' of the seminar ▪ Background Alfred-Toeffer-Stiftung and Gut Siggen 	<p>III. Seminar questions:</p> <p>Which epimodern geography or topography can we establish?</p> <p>Is this (necessarily) an alternative for other geo-/topographies – and in which regard or through which perspective?</p> <p><i>(The question is meant as an orientation. The subject</i></p>	<p>V. Seminar questions:</p> <p>What are/may be the topoi of epimodernism and what is the role of other literary genres and other forms of art, such as visual arts, film or video art?</p> <p><i>(The question is meant as an orientation. The subject</i></p>	<p>VI. Seminar questions:</p> <p>How can (the) epimodern be criticized? What does critical epimodern(ism) consist of?</p> <p><i>(The question is meant as an orientation. The subject is not limited to this aspect.)</i></p> <p>Presentation: Emmanuel Boujou</p>	<p><i>Départ from Gut Siggen to Lübeck Hbf. around 6⁰⁰ a.m. (planned)</i></p> <p><i>(scheduled according to our departures from Lübeck Hbf.)</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisational questions <i>Presentations:</i> <i>Stephan Krause</i> <i>Csaba Horváth</i> <i>Szilvia Ritz</i> <i>Emmanuel Boujou</i> ▪ Debating the notion of the contemporary ▪ Program is an idea, a suggestion – please give your additional thoughts/ideas now, changes, others subjects etc. ▪ Introductory discussions (values and others subjects) 	<p><i>is not limited to this aspect.)</i> <i>Presentations:</i> <i>Csaba Horváth</i> <i>Stephan Krause</i></p>	<p><i>is not limited to this aspect.)</i> <i>Presentations:</i> <i>Stephan Krause</i> <i>Csaba Horváth</i></p>	
<p>14¹⁵-18⁰⁰</p>	<p>13⁰⁰ – 14⁰⁰ <i>obiad</i> <i>(lunch)</i></p>	<p>13⁰⁰ – 14⁰⁰ <i>obiad</i> <i>(lunch)</i></p>	<p>13⁰⁰ – 14⁰⁰ <i>obiad</i> <i>(lunch)</i></p>	<p>13⁰⁰ – 14⁰⁰ <i>obiad</i> <i>(lunch)</i></p>
<p>II. Seminar questions: An epimodern periodization, what would it look like? Are there any new paradigms in time and/or in space in epimodern texts?</p>	<p>14¹⁵-18⁴⁵ <i>excursion</i></p>	<p>14¹⁵-18⁰⁰</p>	<p>IV. Seminar questions: Is there an epimodern corpus? If not, what does it consist of? What about the canon and what about the non-</p>	<p>14¹⁵-18⁰⁰</p> <p>VII Upcoming projects and round-up of Seminar <i>Lecture:</i> <i>Horváth Csaba</i></p>

<p>19⁰⁰ - 20⁰⁰ vacso ra dinner</p>	<p>(The question is meant as an orientation. The subject is not limited to this aspect.) Presentations: Szilvia Ritz Csaba Horváth</p>	<p>19⁰⁰ - 20⁰⁰ vacso ra dinner</p>	<p>canonic? What about classics of any literature and epimodernism? Is there a clash between references to classics and epimodernist writing? How to define the relation between the classic and the epimodern? (The questions are meant as an orientation. The subject is not limited to these aspects.) Presentations: Emmanuel Boujou Stephan Krause</p>	<p>19⁰⁰ - 20⁰⁰ vacso ra dinner</p>
--	--	--	---	--

INTRODUCTORY REMARKS OF THE ORGANIZER IN GERMAN / EINFÜHRENDE GEDANKEN DES SEMINARVERANSTALTERS:

Bedeutsam ist der Einbezug sowohl wissenschaftlicher, ästhetischer, individualisierter und medial gesteuerter bzw. perpetuierter Vorgänge und Funktionsweisen des Kanonischen bzw. von Kanonisierung als auch die beständige Frage nach dem Übersehenen, dem Widerständig-Subversiven, gerade Nicht-Affirmativen, dessen (mögliche) Stellung außerhalb eines Kanonbereiches Bezüge darauf dennoch aufweist, und nach expliziter Ex- und Inklusion sowie den zahlreichen Phänomenen, zweiter Stufe; wo sich etwa in den digitalen Medien bewusst, regelwidrig; quasi-rebellische Verwendungen und Anwendungen (Anspielungen, Pastiches, Parodien, Karikaturen, Memes, „Playmobil-Klassiker“ usw.) des Kanonischen beobachten lassen.

Welche jeweils doppelte Funktion (gedacht als in zwei Richtungen weisend) kommt dabei der IDENTIFIKATION mit dem Kanonischen (als Richtung hin auf den Kanon) und mit dem steten Verweis des Kanonischen (als Richtung vom Kanon her) auf ein gemeinsames Eigenes, Bekanntes, Zu Kennendes zu, welche der REPRÄSENTATION verstanden als Funktion eines kanonischen Werkes oder kanonischer Werke, aber auch als Verdeckung, Kaschierung und vereinseitigende Generalisierung und welche schließlic der APPROPRIATION als kulturelle Ordnungs- und Anordnungsbewegung sowie im Sinn einer Vehikelfunktion, die den (als abgesichert wahrgenommenen) Zugriff auf eine/die kulturelle Sphäre ermöglicht?

Seminar

EPIMODERNISM AND THE CANON

in Gut Siggen

9th March – 14th March 2023

PARTICIPANTS

Organizer:

Dr. Stephan Krause, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO)

1. Prof. Dr. Emmanuel Bouju, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
2. Dr. habil. Csaba Horváth, Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary
3. Dr. habil. Szilvia Ritz, University of Szeged
4. Dr. Ivana Taranenková, Slovak Academy of Sciences
5. Dr. Zoltán Z. Varga, Research Center for Humanities (RCH) / University of Pécs
6. Dr. Loïse Lelevé, Université Lille
7. Ass. Prof. Dr. Paula Wojcik, Universität Wien
8. Vladimir Zoric, Univeristy of Nottingham
9. Dr. Sophie Picard, Université Aix-en Provence
10. Dr. Stijn Vervaet, University of Oslo
11. Dr. Alexander Mionkowski, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO)