

A MAGYAR SZÍNPADI TÁNCMŰVÉSZET TÖRTÉNETÉNEK FORRÁSAI 2.

Zárójelentés a Magyar Táncművészeti Egyetem NKFIH (OTKA) K115676 számú pályázatának 2015. szeptember 1. és 2020. november 30. közötti kutatási eredményeiről

I. A kutatócsoport tagjai

Vezető kutató: Dr. habil. *Bolvári-Takács Gábor* PhD egyetemi tanár. Szenior kutatók: *Fuchs Livia* címzetes egyetemi docens, *Gara Márk* egyetemi tanársegéd, doktorjelölt; *Major Rita* főiskolai tanár, doktorjelölt; *Nagy Péter Miklós* (Tóvay Nagy Péter) PhD egyetemi docens. Kutatók: Dr. habil. *Kovács Ilona* PhD egyetemi docens; *Macher Szilárd* DLA egyetemi tanár; *Péter Petra* doktorjelölt.

II. A kutatás összesített eredményei

A kutatás keretében készült publikációk száma: 37 önálló kiadvány (ebből 2 előkészületben); valamint 163 tanulmány és cikk; összesen 200 publikáció. Az egyes szerzők egyéni publikációs listájának összesített adata (a többszerzős, illetve több szerkesztős művek miatt): 275 publikáció. A kutatók rendszeresen közreműködtek lektorként egymás munkáinak sajtó alá rendezésében.

A kutatócsoport tagjai egyéni bel- és külföldi előadásainak és szakmai programjainak száma összesen: 107. A kutatócsoport tagjai közül a kutatás ideje alatt egy fő (*Macher Szilárd*) egyetemi tanári kinevezést kapott; egy fő (*Kovács Ilona*) habilitált; egy fő (*Macher Szilárd*) doktori (DLA) fokozatot szerzett; három fő (*Gara Márk*, *Major Rita*, *Péter Petra*) doktori (PhD) eljárásban vesz részt, ahol az abszolutóriumot teljesítették. A kutatócsoport tagjai részt vesznek a Magyar Táncművészeti Egyetem Tudományos Tanácsa, a Magyar Tudományos Akadémia Tánc tudományi Munkabizottsága, illetve a Magyar Tánc tudományi Társaság munkájában.

A kutatócsoport közreműködésével (tudományos programbizottsági és szervező bizottsági tagságok, plenáris és szekcióelnöki tisztségek) került sor 2015-ban a *Tánc és társadalom* című V., 2017-ben a *Táncművészet és intellektualitás* című VI., 2019-ben a *Tánc és kulturális örökség* című VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferenciára a Magyar Táncművészeti Egyetemen. A három konferencián plenáris üléseken, szimpóziumokon és szekciókban összesen több mint 150 előadás hangzott el. Ezek absztrakt-, illetve konferenciakötetei a kutatás keretében láttak napvilágot, a három konferenciakötet összes terjedelme mintegy 750 oldal.

A kutatócsoport tagjainak forrásközléseiből a pályázat ideje alatt és keretében jelent meg a *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez* című kiadvány III. (2018) és IV. (2020) kötete, összesen mintegy 450 oldal terjedelemben. Tóvay Nagy Péter főszerkesztői, Bolvári-Takács Gábor, Macher Szilárd és Major Rita lektori és szerkesztői közreműködésével jelenik meg a *Tánc tudományi Közlemények* c. szakfolyóirat, 2015 és 2020 között a VII–XII. évfolyamok, összesen 12 lapszámmal, mintegy 1200 oldal terjedelemben. A kutatócsoport szinte valamennyi tagja részt vesz *A Magyar Táncművészeti Egyetem első hetven éve (1950–2020)* címmel 2021-ben megjelenő nagyszabású intézménytörténeti kötet kéziratának elkészítésében.

III. A kutatócsoport tagjainak egyéni kutatási eredményei

Bolvári-Takács Gábor vezető kutató témája volt a színpadi táncművész-képzés magyarországi intézményesülése a 20. század második felében. Ennek keretében az Állami Balett Intézet nyomtatott forrásainak feldolgozását és levéltári iratanyagának áttekintését végezte el. Sikeresen kezdeményezte az ÁBI történeti értékű iratanyagának szaklevéltárrá minősítését; a digitalizálás megindult, az 1953–1963 közötti iratok a világhálón elérhetők. Közreadta a *Tánc tudományi kutatások a Magyar Táncművészeti Főiskolán 1990–2015* című kötetet, amelyben áttekintette az intézményben folyó, széles értelemben vett tánc tudományi kutatások szervezeti kereteit, intézményi fórumait és publikációs eredményeit. Összeállította a *Táncos tanévek. Szemelvénygyűjtemény a Magyar Táncművészeti Egyetem történetéhez (1950–2017)* című kötetet, amelynek szövegterjedelme 1,5 millió n, s mintegy 250 forrást tesz közzé. Az általa kutató általános művészetpolitikai, valamint művészeti felsőoktatás-történeti és színháztörténeti folyamatokról szóló monográfiája 2020-ban a Gondolat Kiadónál 280 oldal terjedelemben megjelent *A művészetpolitika mechanizmusai. Interpretációk és források a Kádár-korszak értelmezéséhez* címmel. A kutatás időtartama alatt keletkezett bírálatait és recenzióit a *Művek és megoldások. Kritikai írások, 2015–2020* című kötetében adta közre, 240 oldal terjedelemben. Számos dokumentumot és tanulmányt publikált, illetve előadást tartott. Patrizia Veroli Milloss Aurélról szóló nagyszabású, életrajzi monográfiája

megjelenés előtt álló magyar fordításának egyik szerkesztője. Elkészítette *A Magyar Táncművészeti Egyetem első hetven éve (1950–2020)* c. kötet koncepcióját, amelyet főszerkesztőként koordinál. Ellátta az MTA Táncstudományi Munkabizottságának titkári, illetve elnökhelyettesi feladatait. Kezdeményező szerepet vállalt a Magyar Táncstudományi Társaság működésének újraindításában. Tudományos munkásságát a Magyar Táncművészek Szövetsége 2018-ban Táncstudományért-díjjal ismerte el.

Fuchs Lívia szenior kutató a PIM Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Táncarchívuma egyes leltározatlan és feltáratlan hagyatékainak feldolgozását végezte. Ennek során feltárta és részletes, analitikus leltárba vette az alábbi nyilvántartási számú iratanyagokat: 2. Förszter Magda, 14. Milloss Aurél, 42. Tiszay Andor, 43. Nádasi Ferenc és Nádasi Marcella, 55. Turnay Alice, 60. Imre Zoltán, 61. Eck Imre, 68. Lőrinc György. Hasonló módszertannal feldolgozta a Magyar Táncművészeti Egyetem Levéltárában található Lőrinc György – Merényi Zsuzsa hagyatéki gyűjtemény levelezés-anyagát. Publikálta az előző OTKA-kutatás során feldolgozott Hirschberg Erzsébet és Szentpál Olga hagyatéki nyilvántartást, valamint az Imre Zoltán-, Milloss Aurél- és Tiszay Andor-leltárakat. Közzétett más forrásokat, mint pl. az olaszországi Cini Alapítványtól megkapott Milloss-levelezést, illetve a magyar tánc kutatás 1950-es évekbeli dokumentumait. Amszterdamban elvégezte Hézső István tánc-történész páratlan értékű könyv- és irathagyatékának válogatását. Az anyag egy része (aprónyomtatványok, sajtóanyag, vizuális dokumentumok) a Táncarchívumba, másik része (könyvvállomány) a Magyar Táncművészeti Egyetem Vályi Rózsi Könyvtárába került. Szakmai tanácsadóként közreműködött a Budapest Tánciskola Archívumának összeállításában (<http://archivum.tanc.org.hu>). Kutatói és tánc-történeti munkásságát a Magyar Táncművészeti Egyetem Szenátusa 2019-ben címzetes egyetemi docens kitüntetéssel ismerte el.

Gara Márk szenior kutató fő irányként Oláh Gusztáv operaházi scenikus-főrendező életművét kutatta, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen 2016-ban megkezdett doktori tanulmányainak disszertációs témájaként is. Ennek keretében feltárta a *Szabad Nép* operaházzal foglalkozó cikkeit 1945-től 1956-ig; Münchenben, Oláh Gusztáv halálának helyszínén a Deutsches Theatermuseumban az Oláh 1956-os *Hovanscsina*-tervezéséhez kapcsolódó fotó- és recenzió anyagot; Oláh Gusztávra vonatkozó adatokat az Állambiztonsági Szolgálatok Történelmi Levéltárában; az MTA Kézirattárában Zsindelyné Tüdös Klára könyv-kéziratát; az OSZK Színháztörténeti Tára Oláh-hagyatékát; az OSZK Kézirattár Oláh-dokumentumait és Németh Antal Oláhra vonatkozó írásait; a PIM OSZMI Könyvtár anyagát; a Budapesti Műszaki Egyetemen és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Oláh tanulmányi iratait; az MTVA Archívuma Oláhra vonatkozó anyagait. Kutatott továbbá a salzburgi Mozarteumban, a Salzburger Festspielhaus archívumában, a Wiener Theatermuseumban, a New York MET archívumban és a Stockholmi Királyi Opera archívumában. Mindezek eredményeként elkészült az 1945 és 1956 közötti Oláh Gusztáv repertórium, továbbá több fejezet az Oláh Gusztáv életrajzi monográfiából. A PIM OSZMI Táncarchívumában elvégezte a Róna Viktor-hagyaték előválogatását, majd megírta Róna Viktorról szóló terjedelmes tanulmányát a 2020. évi Róna Viktor kiállítási katalógus számára.

Major Rita szenior kutató egyik témája a magyar színpadi tánc-történet forrásainak vizsgálata volt, a korabeli tudósítások, kritikák, esztétikai jellegű viták, értekezések tükrében. Ennek részeként rendezte az előző OTKA-kutatás során gyűjtött 18. századi sajtóanyagot. Feldolgozta *A Hét* (1890–1924), a *Színházi Hét* (1910–1913), a *Kolozsvári Színházi Közlöny* (1860) és a *Kolozsvári Közlöny* (1856–1873, 1882–1886) folyóiratok táncvonatkozású cikkeit. Ezekből több forrást publikált. Kutatásának másik része folyamatban levő doktori tanulmányaihoz kapcsolódott a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen, ahol a Francia Kapcsolat kutatócsoport tagja. Ennek keretében lefordította Maurice Béjart: *La Vie de qui? Mémoires* c. művének 2. kötetét, amelyhez *Én-arc, szövegkonstruálás egy koreográfus irodalmi önéletrajzában* címmel bevezető tanulmányt írt. A kutatás további irányát a tánc és a szépirodalom témakörének elemzése jelentette, amelynek eredménye *A Nyugat és a tánc* c. szöveggűjtemény. A hazai színpadi tánc-történet témájában tanulmányt írt a hetven éve alakult első Táncszövetségről, valamint a 40 éves a Győri Balettről. Szervezőként és előadóként részt vett, magyar és francia nyelven előadott több hazai és külföldi (Franciaország, Olaszország, Románia) tudományos konferencián és szakmai rendezvényen. Az országos érettségi tételkészítő bizottság elnökeként részt vett a középfokú művészeti oktatási intézmények számára készített *Táncos ismeretek* érettségi tárgy kidolgozásában. A *Táncstudományi Közlemények* c. szakfolyóirat szerkesztőségének tagja. Patrizia Veroli Milloss Aurélról szóló nagyszabású, életrajzi monográfiája megjelenés előtt álló magyar fordításának egyik szerkesztője.

Nagy Péter Miklós (Tóvay Nagy Péter) szenior kutató témája a színpadi táncművészet és a hazai egyházi kultúra: a táncról folyó morális vita volt. Ennek keretében alapvető fontosságú egyház-, vallás- és tánc-történeti forrásokat rendezett sajtó alá, jegyzetekkel ellátott teljes szöveggel, több esetben részletes szerzői életrajzzal kiegészítve: M. Simeon Zuccollo:

A tánc örülete (1549); Jean Boiseul: *Értekezés a táncok ellen* (1606); Pathai Baracsi János: *Tánc felboncolása* (1683); Szentpéteri István: *Tánc pestise* (1697); Jean-Joseph Nyssen: *A tánc* (1882); Vukov János: *Táncoljunk?* (1928); továbbá 20. századi katolikus körlevelek táncra vonatkozó rendelkezései. A kutatás további irányát a tánc és a szépirodalom témakörének elemzése jelentette, ennek keretében egyebek mellett *A Nyugat és a tánc* szöveggyűjtemény összeállítása, valamint Dávid király és Salome alakja és tánca morális megítélésének vizsgálata. A kutatás harmadik irányát hazai tánc történeti források közzététele alkotta, mint Körvtélyes Gézának a Bartók Rádió Új zenei újságban elhangzott tánc kritikái; a Magyar Táncművészeti Egyetem sajtó- és fotódokumentumai; Merényi Zsuzsa műveinek válogatott bibliográfiája. Előadott konferenciákon. *A Tánc tudományi Közlemények* c. szakfolyóirat főszerkesztője, a *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez* c. kiadványsorozat I-IV. köteteinek szerkesztője. Az újjáalakult Magyar Tánc tudományi Társaság elnökségi tagja.

Kovács Iona kutató egyik témája az Állami Balett Intézet táncoktatásának zeneoktatási összefüggései volt. Ennek keretében megtörtént az ÁBI 1958–1970 közötti tanterveinek átnézése és feldolgozása. Interjút készített Roboz Ágnessel és Mák Magdával, az ÁBI alapítói tanáraival az ÁBI-ban folyó zeneoktatásról. A feltárt eredményeket konferencia előadásokban és publikációkban hasznosította. Megírta a Magyar Táncművészeti Egyetemenről készülő intézménytörténeti kötet zeneoktatási fejezetét. Másik kutatási témája Dohnányi Ernő művészete, különös tekintettel kompozíciói és a táncművészet kapcsolatára. E témakör legfontosabb eredménye a Dohnányi Ernőről szóló kötetének megjelenése (*Dohnányi Ernő új perspektívában*). Az OSZK-ban kutatta Dohnányi Ernő – Galafrés Elsa: *A szent fáklya* című tánc legendáját. Elindította és 2020-ban sikeresen befejezte habilitációs eljárását a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Macher Szilárd kutató vállalása a táncoktatás pedagógiai és szakmódszertani összefüggései hazai és nemzetközi vonatkozásainak kutatása volt. Ennek keretében konferencia előadásokat, illetve nyilvános demonstrációs órát tartott, pódiumbeszélgetést vezetett. *A Táncművészet* c. folyóiratban több szakmai cikket publikált és interjút készített. *A Tánc tudományi Közlemények* c. szakfolyóirat szerkesztőségének tagja. 2015-ben DLA fokozatot szerzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, 2018-ban egyetemi tanári kinevezést kapott. A készülő, részben általa szerkesztett egyetemtörténeti kötet több fejezetének megírásához végzett levéltári és szakirodalmi kutatásokat, különösen jelentős a balettmesterek életrajzainak megírása: Ángyási Erzsébet, Behumi Ferenc, Boros Erzsébet, Dózsa Imre, Dvorszky Erzsébet, Éhn Éva, Forgách József, Gál Jenő, Havas Ferenc, Hortobágyi Gyöngyvér, Kalmár Attila, Kékesi Mária, Koren Tamás, Kulcsár Noémi, Lőrinc György, Lőrinc Katalin, Macher Lajos, Macher Lajosné, Menyhárt Jacqueline, Nádas Ferenc, Reich Margit, Sebestyén Csaba, Szakály György, Szőnyi Nóra, Végső Miklós.

Péter Petra kutató a táncművész képzés magyarországi intézményesülési folyamatának kutatása terén a 80-as években induló kortárstánc kapcsolatos források feltárását végezte el. Ennek keretében összeállította a Budapest Tánciskola Archivumát, a 80-as évek dokumentumainak feldolgozásával. Ez nagyságrendileg 600 nyomtatvány, 140 cikk, 170 óra mozgókép átnézését és rendszerezését jelentette. A magyarországi kortárstánc képzés korai intézményesülési folyamatának jogi és szakmai dokumentumait a <http://archivum.tanc.org.hu> oldalon mutatta be, ezekből számos dokumentumot publikált. Befejezte az Új Előadóművészeti Alapítvány archivumának rendezését. A dokumentumok között található a Kreatív Mozgás Stúdió, a Kortárs Táncszínházi Egyesület, a Budapest Tánciskola, a Budapest Táncművészeti Szakközépiskola és a Budapest Kortárstánc Főiskola működésével kapcsolatos dokumentumok, amelyekből szintén publikált. Adatbázist készített kb. 2500 fotóról, valamint a Budapest Tánciskola előadásairól, 1991-től napjainkig. A korszak kultúrtörténeti kontextusának megértéséhez forrásértékű beszélgetést rögzített Angelus Ivánnal és Fuchs Líviával, terjedelme kb. 500 ezer n. Részt vett külföldi tanulmányutakon és több konferencia előadást tartott.

IV. A kutatócsoport tagjainak előadásai és szakmai programjai

2015. november 13–14-én került sor a Tánc és társadalom. V. Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán című rendezvényre, amelyet a Magyar Táncművészeti Főiskola Elméleti Tanszéke, valamint Pedagógiai és Pszichológiai Tanszéke az MTA Tánc tudományi Munkabizottságával és a MTF NKFIH-kutatócsoporttal együttműködve rendezett. A konferencián plenáris üléseken és nyolc szekcióban 38 előadás hangzott el. A tudományos programbizottságnak, valamint szervező bizottságnak tagja volt *Bolvári-Takács Gábor* és *Major Rita*. A kutatócsoport tagjai közül plenáris előadó volt *Gara Márk*: Miként értelmezhető a „nemzeti” fogalma a balett műfajában? címmel. Szekcióelnöki feladatot látott el *Bolvári-Takács Gábor*, *Major Rita* és *Tóvay Nagy Péter*. Szekció előadást tartott: *Bolvári-Takács Gábor*: A balettek ára, avagy mibe került 1950-ben a Diótörő és a Párizs lángjai bemutatása?; *Kovács*

Ilona: A legfontosabb társművészet oktatásának módszertana az Állami Balett Intézetben 1958 és 1970 között; *Tóvay Nagy Péter*: Luther és a tánc.

2015. december 21-én került sor *Macher Szilárd* A balett formanyelvének változásai a XX–XXI. században – szintézisteremtés a színpadon és a balettoktatásban című doktori (DLA) értekezésének nyilvános vitájára a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. Az eljárásban *Bolvári-Takács Gábor* opponensként vett részt.

2016. április 22-én *Bolvári-Takács Gábor* részt vett és felszólalt a Tánckutató Doktoranduszok I. Országos Konferenciája címmel az MTA-DE Néprajzi Kutatócsoport és a Magyar Etnokoreológiai Társaság által rendezett programon, a Debreceni Egyetem BTK Néprajz Tanszékén.

2016. április 23-án került sor a Magyar Táncművészeti Főiskola Elméleti Tanszékének Shakespeare és a Tánc-Mű/Film/Zene c. műhelykonferenciájára, *Major Rita* szervezésében és elnökletével. A programban *Kovács Ilona* Változatok Puck-portrékra William Shakespeare Szentivánéji álom című vígjátékának nyomán zenében és táncban; *Tóvay Nagy Péter* Variációk egy témára: Szentivánéji álom. A koreográfia és az irodalmi mű kapcsolata; *Major Rita* Shakespeare dzsesszben... avagy hogyan találkozott egy angol, egy francia és egy amerikai 1960-ban Brüsszelben címmel tartott előadást.

2016. június 10–11-én *Bolvári-Takács Gábor* részt vett és felszólalt a Néptánc a médiában. A Magyar Etnokoreológiai Társaság konferenciája a Szabadtéri Néprajzi Múzeumban c. programon, Szentendrén.

2016. augusztus 22–27. között *Péter Petra* részt vett és Györgyfalvy Katalin: Bújócska, 1983. címmel előadást tartott a VIII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson, Pécsen.

2016. szeptember 30-án a kutatócsoport tagjai a Magyar Táncművészeti Főiskolán nyilvános szimpózium keretében ismertették az első kutatási évben elért eredményeiket.

2016. október 14–15-én *Kovács Ilona* részt vett és „Dirigálnom Salzburgban nem volt szabad!” Dohnányi Ernő hangversenye Ausztriában (1944–47) címmel előadást tartott a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság A zenetörténetírás kritikájától a zenekritikairás művészetéig címmel a 70 éves Tallián Tibor tiszteletére rendezett XIII. tudományos konferenciáján, az MTA BTK Zenetudományi Intézetében.

2016. november 17-én *Bolvári-Takács Gábor* Tehetség és módszer. Az Állami Balett Intézet első átfogó önreflexiója, 1961. címmel előadást tartott a XVI. Országos Neveléstudományi Konferencián, Szegeden.

2017. január 30-án *Gara Márk* Az első szovjet-típusú magyar balett címmel előadást tartott a Színház- és Filmművészeti Egyetem műhelykonferenciáján.

2017. március 17-én emlékülést és kiállítás megnyitót rendeztek Lőrinc György, az Állami Balett Intézet alapító igazgatója születésének 100. évfordulója alkalmából a Magyar Táncművészeti Egyetemen. A kiállítás kurátorai között volt *Bolvári-Takács Gábor*, *Macher Szilárd* és *Major Rita*.

2017. június 9-én *Gara Márk* Kultúránk bástyája avagy a Magyar Állami Operaház a Szabad Népben címmel előadást tartott A művészet mint kutatás című konferencián a Színház- és Filmművészeti Egyetemen.

2017. június 19-én *Gara Márk* Vashegyi Ernő: Bihari nótája 1954 címmel, *Péter Petra* Angelus Iván: Tükrök, 1982. címmel előadást tartott az MTA Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága és a Theatron Műhely Alapítvány által szervezett Philology+Theatre= PHILTHER című konferencián, az MTA BTK Kutatóházban.

2017. június 22–28. között *Fuchs Livia* tanulmányúton vett részt Velencében, ahol a Cini Alapítványnál kezelt Milloss Aurél hagyaték magyar vonatkozású dokumentumait kutatta.

2017. június 23-án Táncművészeti és táncpedagógiai kutatási program a Magyar Táncművészeti Egyetemen címmel önálló szimpóziumra került sor A világ új képe a művészetben és a tudományban. Fókuszban: a vizuális kultúra pedagógiája címmel megrendezett I. Művészetpedagógiai Konferencián, az ELTE Természettudományi Karán. A szimpózium elnöke *Bolvári-Takács Gábor*, opponense *Tóvay Nagy Péter* volt. *Bolvári-Takács Gábor* előadásának címe: Tánc tudományi kutatások a Magyar Táncművészeti Egyetemen.

2017. szeptember 28-án *Bolvári-Takács Gábor* részt vett és felszólalt a Kultúra és politika 1956–1989 című tudományos konferencián a Politikátörténeti Intézetben.

2017. szeptember 29-én került sor a Magyar Táncművészeti Egyetem Elméleti Tanszékének Edgar Degas (1834–1917) c. műhelykonferenciájára, *Major Rita* szervezésében és elnökletével. A programban *Gara Márk* Amit Degas és kortársai képeiből tudhatunk a szcenikáról; *Tóvay Nagy Péter* A Salome-mítosz mintázatai a képzőművészetben; *Major Rita* Táncosnők színpadon és képen. A balerina-imázs alakváltozásai Degas korában címmel tartott előadást. Emellett további öt – közte három hallgatói – előadás hangzott el.

2017. november 9–11-én *Major Rita* részt vett Nápolyban a Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l’Europa 1806–1861 c. tudományos konferencián, amelyről beszámolót publikált.

2017. november 17–18-án került sor a Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen c. rendezvényre, amelyen plenáris üléseken, szimpóziumokon és 12 szekcióban

összesen több mint ötven előadás hangzott el. A Tudományos Programbizottság tagja volt *Bolvári-Takács Gábor*, *Macher Szilárd* és *Major Rita*; a Szervező Bizottságnak *Bolvári-Takács Gábor* és *Major Rita*. A kutatócsoport tagjai közül plenáris ülésen elnöki feladatot látott el *Bolvári-Takács Gábor*, szekcióelnöki feladatot *Bolvári-Takács Gábor*, *Macher Szilárd* és *Tóvay Nagy Péter*. Szekció előadást tartott: *Bolvári-Takács Gábor*: Adatok az Állami Balett Intézet főiskolai rangra emelésének történetéhez; *Gara Márk*: A táncelőadás-rekonstrukció lehetőségei; *Kovács Ilona*: Zene és tánc Dohnányi Ernő-Galafrés Elsa A szent fáklya című tánclegendájában; *Macher Szilárd*: Értelem és érzelem - intellektualitás, tehetség, ösztönök (a színpadi) szerepformálásokban; *Major Rita*: A képzelet valósággá válása. Tánc és szöveg Théophile Gautier munkásságában; *Tóvay Nagy Péter*: Salome figurájának metamorfózisai: eszköz, áldozat vagy csábító? A konferencia keretében rendezett könyvbemutatókon közreműködött *Bolvári-Takács Gábor* (Táncos tanévek), valamint *Major Rita* és *Tóvay Nagy Péter* (A „Nyugat” és a tánc)

2017. november 18-án a kutatócsoport tagjai a Táncművészet és intellektualitás című VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencián nyilvános szimpózium keretében ismertették az első és második kutatási évben elért eredményeiket.

2018. január 26-án *Bolvári-Takács Gábor* volt a házigazdája az Eck Imre és a Pécsi Balett c. szakmai beszélgetésnek a Műcsarnokban, amelynek résztvevői Eck Júlia és Uhrík Dóra voltak.

2018. február 5-én *Gara Márk* Szcenikai megújulás az Operában 1910–30 között címmel előadást tartott a Színház- és Filmművészeti Egyetem műhelykonferenciáján.

2018. március 13–14-én *Major Rita* látogatás tett Kolozsvárott, a Babes-Bolyai Tudományegyetem Magyar Tanszékén, ahol az erdélyi magyar sajtó táncos cikkeinek kutatási lehetőségeit tekintette át.

2018. április 26-án *Bolvári-Takács Gábor* mutatta be Lőrinc Katalin A test mint szöveg c. könyvét az Országos Széchényi Könyvtárban.

2018. május 11-én *Gara Márk* Az Operaház balettjének megújulása a két világháború között személyi, műfaji és scenikai szempontok szerint címmel előadást tartott a Színház- és Filmművészeti Egyetem műhelykonferenciáján, az ÚNKP konferencia keretében.

2018. május 17–18-án *Major Rita* részt vett és előadást tartott a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Voyages et spiritualité dans les cultures classiques et néolatines címmel megrendezett nemzetközi konferenciáján, az ACRIL (Artes CRItica Linguistica) és a Francia Kapcsolat kutatócsoport szervezésében. A francia nyelven előadott előadás címe: J'étais aussi un compagnon errant... – L'impact spirituel des voyages sur l'œuvre de Maurice Béjart.

2018. július 5–8-án *Péter Petra* On subversive space strategies used by Hungarian contemporary dance creators in late socialism címmel előadást tartott a Contra: Dance & Conflict c. konferencián, a Máltai Egyetemen.

2018. szeptember 1-jével *Macher Szilárd* egyetemi tanári kinevezést kapott.

2018. november 7-én *Bolvári-Takács Gábor* részt vett és Tehetségmentés 1950-ben: az Állami Balett Intézet indulásának pedagógiai körülményei címmel előadást tartott a Magyar Comenius Társaság Comenius és a tehetségmentés c. tudományos konferenciáján, Sárospatakon.

2018. november 10-én a NKFIH-kutatás keretében került sor a Tánckutató Doktoranduszok III. Országos Konferenciájára a Magyar Táncművészeti Egyetemen, amelyen plenáris ülésen tíz előadás hangzott el. A konferencia házigazdája volt és köszöntőt mondott *Bolvári-Takács Gábor*. A kutatócsoport tagjai közül előadást tartott: *Gara Márk*: Rajzfilmből táncdarab; *Péter Petra*: A nyolcvanas évek öröksége a magyarországi kortártánc szcénában.

2018. november 13-án *Bolvári-Takács Gábor* felkért közreműködője volt A mozdulatművészet múltja, jelene és jövője mint élő magyar moderntánc hagyomány c. szakmai kerekasztal beszélgetésnek a Műcsarnokban.

2018. december 1-jén a NKFIH-kutatás keretében került sor a Koreográfus Évfordulók szimpózium sorozat első rendezvényére, Millos Aurél, Szabó Iván és Nádas Ferenc munkásságáról a Magyar Táncművészeti Egyetemen. A konferencia Szervező Bizottságnak tagja volt, valamint és a programban Patrizia Veroli francia nyelvű előadását fordította és a munkásságáról referátumot tartott *Major Rita*. A kutatócsoport tagjai közül köszöntőt mondott *Bolvári-Takács Gábor*. Nádas Ferenc módszertanának illusztrálásra nyilvános demonstrációs órát állított össze, konferált és vezetett *Macher Szilárd*.

2018. december 3-án került sor az MTA Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága és a Theatron Műhely Alapítvány Újjáépítés és államosítás c. tudományos konferenciájára, az MTA székházában. A konferencián három plenáris ülésszakon 22 előadás hangzott el. A kutatócsoport tagjai közül előadást tartott: *Bolvári-Takács Gábor*: Az Állami Népi Együttes létrehozásának politikai körülményei, 1950–1951; *Gara Márk*: A görllöktől Másenyka álmaig (1949).

2019. február 4-én *Gara Márk* A Színpadművészeti Stúdió története címmel előadást tartott a Színház- és Filmművészeti Egyetem műhelykonferenciáján.

2019. március 13-án *Kovács Ilona* közreműködött az általa írt Dohnányi Ernő új perspektívában c. tanulmánykötet könyvbemutatóján az Írók Boltjában.

2019. március 19–22. között *Major Rita* látogatás tett Kolozsvárott a Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” könyvtárban, ahol a Kolozsvári Közlöny 1856–1886 közötti évfolyamaiból végzett adatgyűjtést.

2019. március 20-án *Major Rita* A Nyugat és a tánc, egy sajtó kutatás tanulságai címmel előadás tartott a Kolozsvári Akadémiai Bizottság, az Erdélyi Múzeum-Egyesület és a Hungarológiai tanulmányok doktori iskola keretében szervezett Irodalmi és színházi kontaktológia sorozatban.

2019. március 27–30. között volt látható a *Péter Petra* által a Budapest Kortárs Tánc Főiskola dokumentumaiból válogatott kiállítási anyag a MU Színházban.

2019. március 29-én *Major Rita* részt vett és La vie de qui ? Texte et chorégraphie dans les autobiographies de Maurice Béjart címmel francia nyelven előadást tartott a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen rendezett Romanista Doktoranduszok Nemzetközi Konferenciáján (RODOSZ/5).

2019. április 5-én *Macher Szilárd* nyilvános pódiumbeszélgetést vezetett Magyar Anitával, a milánói Scala korábbi primabalerinájával, a Magyar Állami Operaház szolótáncosával a Magyar Táncművészeti Egyetemen.

2019. május 7-én a *Péter Petra* által a Budapest Kortárs Tánc Főiskola dokumentumaiból válogatott kiállítási anyagot a Trafóban mutatták be.

2019. június 12-én *Macher Szilárd* mondott a mester életútját, pedagógiai munkásságát méltató búcsúbeszédet Koren Tamás balettmester, professor emeritus temetésén.

2019. június 21-én *Major Rita* A balerina imázs változásai napjainkig címmel előadás tartott Győrben, a XV. Magyar Táncfesztivál szakmai programjaként.

2019. július 2–13. között *Major Rita* részt vett a Cadizi Egyetemen a Lea! (Lire en Europe aujourd’hui) Kutatócsoport „Lire et écrire le transfrontalier aujourd’hui, dans la fiction romanesque et ailleurs” c. intenzív nemzetközi programján, és július 10-én, francia nyelven előadást tartott Danse multidimensionnelle: Création et l’apprentissage sans frontières dans l’oeuvre de Maurice Béjart címmel.

2019. szeptember 2–3-án került sor a Doktori Műhelyek Konferenciájára a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. A kutatócsoport tagjai közül előadást tartott *Gara Márk* Repertóriumkészítés a digitális korban címmel.

2019. november 6-án a Magyar Comenius Társaság Comenius és a tudás c. tudományos konferenciáján, Sárospatakon, *Bolvári-Takács Gábor* 19. századi neveléstörténeti témájú előadást tartott.

2019. november 15–16-án került sor a Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen c. rendezvényre, amelyen plenáris üléseken és 17 szekcióban összesen 71 előadás hangzott el. A kutatócsoport tagjai közül konferencia Tudományos Programbizottságának tagja volt *Bolvári-Takács Gábor és Macher Szilárd*; a Szervező Bizottságnak *Major Rita*. Megnyitó beszédet mondott *Bolvári-Takács Gábor*. Plenáris ülésen elnöki feladatot látott el *Bolvári-Takács Gábor* és *Major Rita*, szekcióelnöki feladatot *Macher Szilárd*, *Major Rita* és *Tóvay Nagy Péter*. Szekció előadást tartott *Bolvári-Takács Gábor* Adatok a Magyar Állami Népi Együttes alapításának történetéhez (1950–1951); *Gara Márk* Közös örökségünk-e A diótörő (1950)?; *Kovács Ilona* „Idióta történet. Nem érdekkel.” – Claude Debussy „játékai” Jeux című tánckölteményében; *Major Rita* A világjárás művészete. Utazás és kulturális örökség Maurice Béjart művészetében; *Péter Petra* Az első magyarországi kortárs tánc előadás elemzése a Philther segítségével – Angelus Iván: Tükrök (1982); *Tóvay Nagy Péter* „Mint Salomé a nagy Luininak vásznán” Salome alakja a képzőművészetben címmel.

2019. december 6–7-én *Péter Petra* szakmai tanulmányutat tett Bécsben, a Theater Museumban, ahol kurátori vezetés keretében megtekintette az Andrea Amort által rendezett Alls tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne című kiállítást.

2020. február 2–9. között *Macher Szilárd*, a Magyar Táncművészeti Egyetem képviselőjeként, részt tett Montreux-ben a 48. Prix de Lausanne Nemzetközi Balettverseny keretében megrendezett Partneriskolák Szimpóziumán, amelyen a téma a verseny jövője, a partneriskolák véleménye és a szabálmódosítások elfogadása volt.

2020. február 19-én a Magyar Tánc tudományi Társaság tisztújító közgyűlést tartott a Magyar Táncművészeti Egyetemen. A közgyűlés levezető elnöke *Bolvári-Takács Gábor* volt. A kutatócsoport tagjai közül elnökségi taggá választották *Tóvay Nagy Pétert*.

2020. február 28-án a Magyar Comenius Társaság sárospataki tisztújító közgyűlésén *Bolvári-Takács Gábor* a Társaság elnökévé választották.

2020. márciustól a tervezett szakmai programok (konferenciák, tanulmányutak stb.) a járványügyi veszélyhelyzet miatt meghiúsultak.

2020. október 2-án *Kovács Ilona* Változatok Puck-portrékra William Shakespeare Szentivánéji álom című vígjátékának nyomán zenében és táncban címmel megtartotta tudományos habilitációs előadását és bemutató tanítását a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen s ezzel a habilitációs eljárást sikeresen befejezte.

V. A kutatás keretében megjelent publikációk

A) Önálló kiadványok

1. Bolvári-Takács Gábor: A művészetpolitika mechanizmusai. Interpretációk és források a Kádár-korszak értelmezéséhez. Gondolat Kiadó, Budapest, 2020. 278 o. ISBN 978-963-693-856-7
2. Bolvári-Takács Gábor: Budapest: Magyar Táncművészeti Egyetem. TKME, Budapest, 2019. 16 o. ISBN 978-963-554-603-9. Tájak-Korok-Múzeumok Kiskönyvtára, 859. szám. ISSN 0139-245X
3. Bolvári-Takács Gábor: Művek és megoldások. Kritikai írások, 2015–2020. Zempléni Múzsza Alapítvány, Sárospatak, 2020. 244 o. ISBN 978-615-00-8385-8
4. Bolvári-Takács Gábor: Táncos tanévek. Szemelvénygyűjtemény a Magyar Táncművészeti Egyetem történetéhez 1950–2017. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2017. 520 o. ISBN 978-615-80297-7-3
5. Bolvári-Takács Gábor: Tánc tudományi kutatások a Magyar Táncművészeti Főiskolán 1990–2015. (Keretek, fórumok, eredmények). Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. 200 o. ISBN 978-615-80297-4-2
6. Bolvári-Takács Gábor – Lőrinc Katalin – Lőrinc László – Macher Szilárd – Major Rita (összeállította): Lőrinc György életműve. Képek, dokumentumok. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2017. 64 o. ISBN 978-615-5852-01-5. A magyar táncművészet nagyjai 7. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 1217-9159
7. Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Tánc és társadalom. V. Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2015. november 13–14. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. 236 o. ISBN 978-615-80297-5-9. Táncművészet és tudomány IX. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 2060-7091
8. Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2017. november 17–18. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 260 o. ISBN 978-615-80297-9-7. Táncművészet és tudomány X. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 2060-7091
9. Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Táncművészet és intellektualitás. 2017. november 17–18. Program és absztraktok / VI. International Conference on Dance Science: Dance Art and the Intellect. Programme and Abstracts. November 17–18., 2017. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 60 o. ISBN 978-615-80297-8-0.
10. Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 80 o. ISBN 978-615-5852-07-7. Tudományos Programbizottság: Bolvári-Takács Gábor, Macher Szilárd, Tóvay Nagy Péter et al.
11. Földy Ferenc et al. (szerk.): Comenius és a tehetség. Írták: Bolvári-Takács Gábor et al. Magyar Comenius Társaság, Sárospatak, 2019. 200 o. Bibliotheca Comeniana XXI. ISSN 0237-6024
12. Gyarmati Zsófia – Macher Szilárd: „A tánc csillagai lettek...” Az Állami Balett Intézet első végzős évfolyama. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2015. 132 o. ISBN 978-615-80297-1-1. A magyar táncművészet nagyjai 5. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 1217-9159
13. Jális Kinga: Férfitánc. Portré Zsuráfszky Zoltánról. Honvéd Együttes, Budapest, 2016. 140 o. ISBN 978-963-12-5954-4. A magyar táncművészet nagyjai 6. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 1217-9159
14. Kovács Ilona: Dohnányi Ernő új perspektívában. Gramofon Könyvek, Budapest, 2019. 400 o. ISBN 978-615-80474-9-4
15. Kővágó Zsuzsa – Bólya Anna Mária (szerk.): Magyar néptánc történeti szöveggyűjtemény. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 190 o. ISBN 978-615-5852-21-3. Magyar Táncművészeti Egyetem tankönyv- és jegyzetsorozata. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 2676-8011
16. Kővágó Zsuzsa – Kővágó Sarolta: A magyar amatőr néptáncmozgalom története a kezdetektől 1948-ig. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. 112 o. ISBN 978-615-80297-2-8. A Magyar Táncművészeti Főiskola tankönyv- és jegyzetsorozata. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 1219-9109
17. Lanszki Anita (szerk.): Bevezetés a táncsal kapcsolatos kutatások módszertanába. Írták: Bolvári-Takács Gábor, Tóvay Nagy Péter et al. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 186 o. ISBN 978-615-5852-22-0. Magyar Táncművészeti Egyetem tankönyv- és jegyzetsorozata. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 2676-8011

18. Lanszki Anita (szerk.): Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16. MTE, Budapest, 2020. 240 o. ISBN 978-615-5852-18-3. Táncművészet és tudomány XII. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 2060-7091
19. Major Rita – Tóvay Nagy Péter (szerk.): A „Nyugat” és a tánc. Szöveggyűjtemény a folyóirat tánc témájú cikkeiből (1908–1941). Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2017. 176 o. ISBN 978-615-80297-6-6. A Magyar Táncművészeti Egyetem tankönyv- és jegyzetsorozata. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 1219-9109
20. Pál-Kovács Dóra – Szőnyi Vivien – Varga Sándor (szerk.): Néptánc a médiában. Konferenciakötet. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 98 o. ISBN 978-615-5852-03-9. Etnokoreológiai Füzetek 1. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor és Varga Sándor. ISSN 2676-8399
21. Péter Petra (szakmai vezető és az ismertető szövegeket írta): Budapest Tánciskola Archivuma. Új Előadóművészeti Alapítvány, Budapest, 2019 = <http://archivum.tanc.org.hu>
22. Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Válogatta és közzéteszi: Bolvári-Takács Gábor, Fuchs Livia, Gara Márk, Kovács Ilona, Major Rita, Péter Petra, Tóvay Nagy Péter. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 272 o. ISBN 978-615-5852-00-8. Táncművészet és tudomány XI. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 2060-7091
23. Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Válogatta és közzéteszi: Bolvári-Takács Gábor, Fuchs Livia, Major Rita, Péter Petra, Tóvay Nagy Péter. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 168 o. ISBN 978-615-5852-19-0. Táncművészet és tudomány XIII. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 2060-7091
24. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 1. szám, 102. o. ISSN 2060-7148
25. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 2. szám, 102. o. ISSN 2060-7148
26. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 1. szám, 102 o. ISSN 2060-7148
27. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 2. szám, 98 o. ISSN 2060-7148
28. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 1. szám, 98. o. ISSN 2060-7148
29. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 2. szám, 102. o. ISSN 2060-7148
30. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 1. szám, 102 o. ISSN 2060-7148
31. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 102 o. ISSN 2060-7148
32. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 1. szám, 106 o. ISSN 2060-7148
33. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 102 o. ISSN 2060-7148
34. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 102 o. ISSN 2060-7148
35. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 2. szám, 100 o. ISSN 2060-7148

B) Tanulmányok, cikkek

1. Bolvári-Takács Gábor: A balettek ára, avagy mibe került 1950-ben a Diótörő és a Párizs lángjai bemutatása? In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Tánc és társadalom. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. 54–63. o.
2. Bolvári-Takács Gábor: A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai 2. – Beszámoló a Magyar Táncművészeti Egyetemen működő NKFIH (OTKA) kutatócsoport első és második kutatási évéről (2015–2017). In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2017. november 17–18. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 260 o. ISBN 978-615-80297-9-7. 248–255. o.
3. Bolvári-Takács Gábor: A Magyar Táncművészeti Egyetem jogállásának alakulása a 21. században (1998–2017) = Jogtudományi Közlöny, LXXIII. évf. 3. szám, 2018. március, 165–169. o.
4. Bolvári-Takács Gábor: A Magyar Táncművészeti Egyetem mint közösség. = Táncművészet, XLVI. évf. 3. szám, 2018. ősz, 27. o.
5. Bolvári-Takács Gábor: A Magyar Táncművészeti Főiskola képzési szerkezetének fejlődése (2006–2017) = Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 2. szám, 19–24. o.
6. Bolvári-Takács Gábor: A Magyar Táncművészeti Főiskola oktatási rendszerének fejlődése a bolognai rendszer bevezetésétől az egyetemé alakulásig (2006–2017) = Új Pedagógiai Szemle, 68. évf. 2018. 1–2. szám, 59–65. o.
7. Bolvári-Takács Gábor: A mai magyar tánckutatás intézményrendszere = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 1. szám, 55–60. o.
8. Bolvári-Takács Gábor: A nyilvános táncoktatás szabályozása Trianon előtt és után (1896–1925) = Néző•Pont, XV. évf. 100. kötet, 2020. június 4. 192–205. o.

9. Bolvári-Takács Gábor: A Táncművészet folyóirat múltja és jövője = Zempléni Múzsza, XVI. évf. 4. szám, 2016. tél, 90–92. o.
10. Bolvári-Takács Gábor: A történelemábrázolás művészete. Koltay Gábor: Itt élned, halnod kell (1985, 2016) = Zempléni Múzsza, XVI. évf. 3. szám, 2016. ősz, 81–95. o.
11. Bolvári-Takács Gábor: Aczél György művészetpolitikájának fogalomkészlete. = Zempléni Múzsza, XIX. évf. 1. szám, 2019. tavasz, 39–60. o.
12. Bolvári-Takács Gábor: Adatok a Magyar Állami Népi Együttes alapításának történetéhez (1950–1951). In: Lanszki Anita (szerk.): Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16. MTE, Budapest, 2020. 49–54. o.
13. Bolvári-Takács Gábor: Adatok a Magyar Állami Népi Együttes alapításának történetéhez (1950–1951) / Data on the History of the Foundation of the Hungarian State Folk Ensemble (1950–1951). In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 16. o.
14. Bolvári-Takács Gábor: Adatok az Állami Balett Intézet főiskolai rangra emelésének történetéhez. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2017. november 17–18. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 260 o. ISBN 978-615-80297-9-7. 56–60. o.
15. Bolvári-Takács Gábor: Adatok az Állami Balett Intézet főiskolai rangra emelésének történetéhez / Data on the History of Reaching Academic Level at the State Ballet Institute. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Táncművészet és intellektualitás. 2017. november 17–18. Program és absztraktok / VI. International Conference on Dance Science: Dance Art and the Intellect. Programme and Abstracts. November 17–18., 2017. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 60 o. ISBN 978-615-80297-8-0. 15. o.
16. Bolvári-Takács Gábor: Balettek és bankók. A diótörő és a Párizs lángjai premier-költségei, 1950. = Kritika, XLVI. évf. 3–4. szám, 2016. március–április, 20–23. o.
17. Bolvári-Takács Gábor: Balettművészek filmszerepei (Bordy Bella, Kováts Nóra, Róna Viktor és Handel Edit egy-egy prózai alakítása) = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 1. szám, 62–66. o.
18. Bolvári-Takács Gábor: Beszámoló a Magyar Táncművészeti Egyetem NKFIH-kutatócsoportja második kutatási évének eredményeiről = Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 2. szám, 93–97. o.
19. Bolvári-Takács Gábor: Beszámoló a Magyar Táncművészeti Egyetem NKFIH-kutatócsoportja harmadik kutatási évének eredményeiről (2017–2018) = Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 92–98. o.
20. Bolvári-Takács Gábor: Beszámoló a Magyar Táncművészeti Egyetem NKFIH-kutatócsoportja negyedik kutatási évének eredményeiről (2018–2019) = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 95–101. o.
21. Bolvári-Takács Gábor: Beszámoló a Magyar Táncművészeti Főiskola NKFIH-kutatócsoportja első kutatási évének eredményeiről = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 2. szám, 98–101. o.
22. Bolvári-Takács Gábor: Előszó. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 7. o. ISBN 978-615-5852-00-8
23. Bolvári-Takács Gábor: Előszó. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 7. o. ISBN 978-615-5852-19-0
24. Bolvári-Takács Gábor: Iratok az Állami Népi Együttes történetéhez (1950–1953). In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 72–121. o.
25. Bolvári-Takács Gábor: Magyar Táncművészeti Egyetem OTKA-kutatócsoport. A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai – szimpózium / The Sources of the History of Hungarian Stage Dance – symposium. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Táncművészet és intellektualitás. 2017. november 17–18. Program és absztraktok / VI. International Conference on Dance Science: Dance Art and the Intellect. Programme and Abstracts. November 17–18., 2017. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 60 o. ISBN 978-615-80297-8-0. 57. o.
26. Bolvári-Takács Gábor: Magyar táncos szaksajtó a 20. és 21. században = Táncművészet, XLVII. évf. 4. szám, 2019. tél, 38–40. o.
27. Bolvári-Takács Gábor: Megkettőzött valóság. Bizalmas jelentések és nyilvános beszámolók az Operaház balettegyüttesének külföldi vendégjátékairól, 1959. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi

- táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 158–169. o. ISBN 978-615-5852-00-8
28. Bolvári-Takács Gábor: Megnyitó beszéd a Magyar Táncművészeti Egyetem VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferenciáján. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2017. november 17–18. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 260 o. ISBN 978-615-80297-9-7. 11–12. o.
 29. Bolvári-Takács Gábor: „Szilenciumomat hatályon kívül helyezni szíveskedjék” Darvas Iván levele Aczél Györgyhez, 1961. = Kritika, XLV. évf. 9–10. szám, 2015. szeptember–október, 14–16. o.
 30. Bolvári-Takács Gábor: Színházművészek és filmművészek pártkongresszusi felszólalásai (1946–1988) = Zempléni Múzsza, XX. évf. 2. szám, 2020. nyár, 27–48. o.
 31. Bolvári-Takács Gábor: Tánc mögött az ember = Táncművészet, XLVI. évf. 1. szám, 2018. tavasz, 41. o.
 32. Bolvári-Takács Gábor: Táncművészet – egy folyóirat történetének fordulópontjai = Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 2. szám, 81–82. o.
 33. Bolvári-Takács Gábor: Tánc történeti kutatócsoport a Magyar Táncművészeti Egyetemen. In: Földy Ferenc et al. (szerk.): Comenius és a tehetség. Magyar Comenius Társaság, Sárospatak, 2019. 196. o. Bibliotheca Comeniana XXI. ISSN 0237-6024
 34. Bolvári-Takács Gábor: Tánc tudományi kutatások a Magyar Táncművészeti Egyetemen (absztrakt). In: Kárpáti Andrea (szerk.): A világ új képe a művészetben és a tudományban. Fókuszban: a vizuális kultúra pedagógiája. Konferenciakötet. ELTE TTK, Budapest, 2017. 182–183. o.
 35. Bolvári-Takács Gábor: Tehetség és módszer. Az Állami Balett Intézet első átfogó önreflexiója, 1961 (absztrakt). In: Zsolnai Anikó – Kasik László (szerk.): A tanulás és nevelés interdiszciplináris megközelítése. Program, absztrakt kötet. MTA Pedagógiai Tud. Biz. – SZTE Neveléstudományi Intézet, Budapest–Szeged, 2016. 253. o.
 36. Bolvári-Takács Gábor: Tehetségmentés 1950-ben: az Állami Balett Intézet indulásának pedagógiai körülményei. In: Földy Ferenc et al. (szerk.): Comenius és a tehetség. Magyar Comenius Társaság, Sárospatak, 2019. 109–114. o.
 37. Bolvári-Takács Gábor: Újabb OTKA-kutatás a Magyar Táncművészeti Főiskolán (2015–2019) = Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 2. szám, 91–96. o.
 38. Bolvári-Takács Gábor: Vetés és számvetés. Rectori megnyitó. In: Lanszki Anita (szerk.): Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16. MTE, Budapest, 2020. 13. o.
 39. Bolvári-Takács Gábor (közvetési): Körtvélyes Géza táncművészeti vizsgálóadás-kritikái a Magyar Rádióban, 1990–1995. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 170–176. o. ISBN 978-615-5852-00-8
 40. Bolvári-Takács Gábor (összeállította): Lőrinc György: Magyar iskola – nemzetközi színvonal. Gondolatok a táncművészképzésről = Zempléni Múzsza, XVII. évf. 2. szám, 2017. nyár, 20–26. o.
 41. Bolvári-Takács Gábor – Varga Sándor: Sorozatszerkesztői előszó. In: Pál-Kovács Dóra – Szőnyi Vivien – Varga Sándor (szerk.): Néptánc a médiában. Konferenciakötet. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 98 o. ISBN 978-615-5852-03-9
 42. Fuchs Livia: Dokumentumok a magyar tánc tudományi kutatás kezdeteiről. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 122–137. o.
 43. Fuchs Livia: Egy elfeledett emigráns = Élet és Irodalom, LX. évf. 27. szám, 2016. júl. 8.
 44. Fuchs Livia: Hajszálereken át. Új tánctechnikák beszivárgása a nyolcvanas évek Magyarországra = Színház, 50. évf. 12. szám, 2017. december, 34–36. o.
 45. Fuchs Livia: Hirschberg Erzsébet hagyatéka az OSZMI Táncarchívumában = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 2. szám 10–39. o.
 46. Fuchs Livia: Születésnap beszélgetés Kun Zsuzsával (1994) = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 1. szám, 95–101. o.
 47. Fuchs Livia (közvetési): Imre Zoltán hagyatéka a Táncarchívumban. = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 40–52. o.
 48. Fuchs Livia (közvetési): Szentpál Olga hagyatéka a Táncarchívumban. = Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 1. szám, 15–56. o.
 49. Fuchs Livia (közvetési): Tiszay Andor hagyatéka a PIM Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Táncarchívumában. = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 31–54. o.

50. Fuchs Livia (közéteszi): Töredékek Milloss Aurél hagyatékából. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 128–157. o. ISBN 978-615-5852-00-8
51. Fuchs Livia – Tóvay Nagy Péter (közéteszi): Bogár Richárd: Napló (befejező rész) = Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 1. szám, 55–60. o.
52. Fügedi János – Fuchs Livia: Doctrines and Laban Kinetography in a Hungarian Modern Dance School in the 1930s = Journal of Movement Arts Literacy, Vol. 3. 2016. No. 1. Article 3. (<http://digitalcommons.lmu.edu/jmal/vol3/iss1/3>)
53. Gara Márk: A primaballerina assoluta is távozott – Alicia Alonso halálára. = Táncművészet, XLVII. évf. 4. szám, 2019. tél, 20–21. o.
54. Gara Márk: A táncelőadás-rekonstrukció lehetőségei / Chances of a Dance performance Reconstruction. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Táncművészet és intellektualitás. 2017. november 17–18. Program és absztraktok / VI. International Conference on Dance Science: Dance Art and the Intellect. Programme and Abstracts. November 17–18., 2017. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 60 o. ISBN 978-615-80297-8-0. 19. o.
55. Gara Márk: A táncelőadás-rekonstrukció lehetőségei. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2017. november 17–18. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 260 o. ISBN 978-615-80297-9-7. 88–95. o.
56. Gara Márk: Az első szovjet-típusú magyar balett. A magyar balett 1945 és 1956 között. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 192–206. o. ISBN 978-615-5852-00-8
57. Gara Márk: Balettkörkép – balettkörkép = Táncművészet, XLIII. évf. 3. szám, 2015. ősz, 18–20. o.
58. Gara Márk: Cesare vagy Cézár? – Smeraldi mester hazai működése = Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 1. szám, 4–10. o.
59. Gara Márk: Hans Van Manen 85 = Táncművészet, XLV. évf. 3. szám, 2017. ősz, 6–7. o.
60. Gara Márk: Így ünnepel a Royal Ballet = Táncművészet, XLV. évf. 3. szám, 2017. ősz, 14–15. o.
61. Gara Márk: Jön-e velem nagyság shimmyt járni? Tanulmány az operett és a tánc szimbiózisáról = Táncművészet, XLVI. évf. 1. szám, 2018. tavasz, 33–35. o.
62. Gara Márk: Kapcsolatok az Orosz Balett és két magyar képzőművész munkássága között = Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 2. szám, 36–43. o.
63. Gara Márk: Közös örökségünk-e A diótörő(1950)? / Is The Nutcracker (1950) Our True Heritage? In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 29. o.
64. Gara Márk: Közös örökségünk-e A diótörő(1950)? In: Lanszki Anita (szerk.): Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16. MTE, Budapest, 2020. 110–113. o.
65. Gara Márk: Kultúránk bástyája avagy a Magyar Állami Operaház a Szabad Nép című napilapban 1945–1956. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 177–191. o. ISBN 978-615-5852-00-8
66. Gara Márk: Megadni a tánc és az ünnep közös varázsát. = Táncművészet, XLVII. évf. 4. szám, 2019. tél, 14–15. o.
67. Gara Márk: Miként értelmezhető a „nemzeti” fogalma a balett műfajában? In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Tánc és társadalom. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. 90–93. o.
68. Gara Márk: Mit tudhatunk meg a Degas és kortársai képei által a korabeli szcenikából? = Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 65–68. o.
69. Gara Márk: Patócs Kató is elment. = Táncművészet, XLVII. évf. 3. szám, 2019. ősz, 7. o.
70. Gara Márk: Szoknyaszerepek: férfiak spiccen = Táncművészet, XLIV. évf. 1. szám, 2016. tavasz, 14–15. o.
71. Gara Márk: Vashegyi Ernő: Bihari nótája, 1954 = <http://www.philther.hu/link/play/bihari-notaja/>
72. Kovács Ilona: A Dohnányi- és a Kodály-évfordulók tiszteletére: Vissza a múltba – a Kodály-tanítvány Weiner László Dohnányi-kritikái 1934-ből = Zenekar, 2017. 6. szám, 32–36. o. http://zene-kar.hu/wp-content/uploads/2017/12/zenekar6_web.pdf

73. Kovács Ilona: A legfontosabb társművészet oktatásának módszertana az Állami Balett Intézetben 1958 és 1970 között. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Tánc és társadalom. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. 129–142. o.
74. Kovács Ilona: „...a nyomorult zongorázást felcserélném tisztességesebb pályával” – Az első világháború hatása Dohnányi Ernő művészi pályájára. In: Kusz Veronika – Ránki András (szerk.): Dohnányi-tanulmányok 2017. MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet, Budapest, 2017. 59–72. o.
http://real.mtak.hu/79263/2/Dohnanyi_2_korrektura.pdf
75. Kovács Ilona: A zeneoktatás módszertana az Állami Balett Intézetben 1958 és 1970 között = Parlando, 2017. 3-szám (http://www.parlando.hu/2017/2017-3/Kovacs_Ilona-Balett.pdf)
76. Kovács Ilona: „Dirigálnom Salzburgban nem volt szabad!” Dohnányi Ernő hangversenyei Ausztriában (1944–47) In: Zenetudományi Dolgozatok 2017–2018. (Konferenciakötet a 70 éves Tallián Tibor tiszteletére). MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2020. 375–394. o.
77. Kovács Ilona: Finishing Touch – Dohnányi Ernő Változatok egy gyermekdalra (op. 25) című művének faksimile kiadása = Zenekar, XXV. évf. 2018. 6. szám, 53–57 o.
78. Kovács Ilona: „Idióta történet. Nem érdekel.” – Claude Debussy „játékai” Jeux című táncműveiben. / „The Subject of 'Jeux' is Idiotic. Not Interested” – Claude Debussy's „Games” in His Dance Poem „Jeux” In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 42. o.
79. Kovács Ilona: Műelemzés a vázlatok segítségével: Dohnányi Ernő B-dúr vonósszextettjének 3. tétele. In: Kusz Veronika – Ránki András (szerk.): Dohnányi-tanulmányok 2015. MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest, 2016. 7–22. o. (elérhető: http://zti.hu/files/mza/docs/dohnanyi_tanulmanyok_2015.pdf; valamint: http://www.parlando.hu/2017/2017-2/DOHNANYI_TANULMANYOK.htm)
80. Kovács Ilona: „Szabálytalan” pas de deux – Beszélgetés zenéről és táncról Roboz Ágnessel és Mák Magdával. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 255–271. o. ISBN 978-615-5852-00-8
81. Kovács Ilona: Utolsó simítások: Dohnányi Ernő Változatok egy gyermekdalra (op. 25) című művének faksimile kiadása = Táncstudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 56–64. o.
82. Kovács Ilona: Változatok Puck-portrékra William Shakespeare Szentivánéji álom című vígjátékának nyomán zenében és táncban = Táncstudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 1. szám, 25–36. o.
83. Kovács Ilona: Zene és tánc Dohnányi Ernő – Galafrés Elsa A szent fáklya című tánclegendájában / Music and Dance in the Holy Torch Dance Legend by Ernst von Dohnányi – Elsa Galafrés. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): VI. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia: Táncművészet és intellektualitás. 2017. november 17–18. Program és absztraktok / VI. International Conference on Dance Science: Dance Art and the Intellect. Programme and Abstracts. November 17–18., 2017. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 60 o. ISBN 978-615-80297-8-0. 27. o.
84. Kovács Ilona: Zene és tánc szimbiózisa Dohnányi Ernő – Galafrés Elsa A szent fáklya című tánclegendájában. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2017. november 17–18. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 260 o. ISBN 978-615-80297-9-7. 133–147. o.
85. Macher Szilárd (összeállította): Beszámoló a Pekingi Balettversenyéről. = Táncstudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 89–91. o.
86. Macher Szilárd: A pénz vagy az ország sohasem volt tényező a választásomnál – Interjú Darai Tamással = Táncművészet, XLVII. évf. 2. szám, 2019. nyár, 16–18. o.
87. Macher Szilárd: Aki minden egyes színpadi jelenlétét fontosnak tartotta – Emlékezés Hevesi Imrere: egy eddig meg nem jelent interjú (2005) = Táncművészet, XLVI. évf. 4. szám, 2018. tél, 30–31. o.
88. Macher Szilárd: Akkor fogok ragyogni, ha önmagam vagyok! – Interjú Schumicky Endrével. = Táncművészet, XLVII. évf. 3. szám, 2019. ősz, 12–14. o.
89. Macher Szilárd: Bécsben sok lehetőségem adódik – Beszélgetés Török Zsolttal = Táncművészet, XLVI. évf. 4. szám, 2018. tél, 24–25. o.
90. Macher Szilárd: Dresden Frankfurt Dance Company – A vibrálóan virtuóz társulat = Táncművészet, XLVII. évf. 2. szám, 2019. nyár, 18–19. o.

91. Macher Szilárd: Egy tiszta lélek erkölcsi győzelme – London: hagyomány és költőiség új köntösben = Táncművészet, XLVI. évf. 3. szám, 2018. ősz, 18–19. o.
92. Macher Szilárd: Eltáncolni az eltáncolhatatlant. A Glembay ház Zágrábban magyarokkal = Táncművészet, XLVI. évf. 1. szám, 2018. tavasz, 14–15. o.
93. Macher Szilárd: Értelmelem és érzelem – Intellektualitás, tehetség, ösztönök a művészé válásban és a művészlétben. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2017. november 17–18. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 260 o. ISBN 978-615-80297-9-7. 200–209. o.
94. Macher Szilárd: Értelmelem és érzelem – intellektualitás, tehetség, ösztönök (a színpadi) szerepformálásokban / Sense and Sensibility – Role of the Intellect, Talent and Instincts in the process of Playing Roles. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Táncművészet és intellektualitás. 2017. november 17–18. Program és absztraktok / VI. International Conference on Dance Science: Dance Art and the Intellect. Programme and Abstracts. November 17–18., 2017. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 60 o. ISBN 978-615-80297-8-0. 37. o.
95. Macher Szilárd: GöteborgsOperans Danskompani – Ahol vibráló a táncélet. = Táncművészet, XLVII. évf. 3. szám, 2019. ősz, 15. o.
96. Macher Szilárd: Gyémántok és kavicsok = Táncművészet, XLVI. évf. 2. szám, 2018. nyár, 18–20. o.
97. Macher Szilárd: Halál Velencében – Újabb világpremier Zágrábban = Táncművészet, XLVI. évf. 3. szám, 2018. ősz, 20–21. o.
98. Macher Szilárd: Harlem retro = Táncművészet, XLV. évf. 4. szám, 2017. tél, 12–13. o.
99. Macher Szilárd: Jazzkorszaki káprázat Ljubljana színpadán – A Nagy Gatsby Simon István főszereplésével. = Táncművészet, XLVII. évf. 4. szám, 2019. tél, 24–26. o.
100. Macher Szilárd: Manon a Teatro alla Scalában = Táncművészet, XLVII. évf. 1. szám, 2019. tavasz, 26–27. o.
101. Macher Szilárd: Metropolis – Egy retrospektív utópia balettben = Táncművészet, XLVII. évf. 1. szám, 2019. tavasz, 29–30. o.
102. Macher Szilárd: Szuperhősök Amerikából = Táncművészet, XLVI. évf. 1. szám, 2018. tavasz, 12–13. o.
103. Macher Szilárd: Úgy kellett minket kirúgni a színházból – Beszélgetés Magyar Anitával = Táncművészet, XLVII. évf. 1. szám, 2019. tavasz, 28. o.
104. Macher Szilárd: Világmárkák Bécsben – MacMillan/McGregor/Ashton = Táncművészet, XLVI. évf. 4. szám, 2018. tél, 22–23. o.
105. Macher Szilárd: Zágrábban a családi hangulatot és a szerelmet is megtaláltam – Beszélgetés Pálinkó Kornéllal = Táncművészet, XLVII. évf. 1. szám, 2019. tavasz, 31–32. o.
106. Magyar László András – Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Benedictus Aretius: Jámbor és tudós tanulmány a táncról (1581) (I–XIV. fejezet) = Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 1. szám, 4–35. o.
107. Magyar László András – Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Benedictus Aretius: Jámbor és tudós tanulmány a táncról (1581) (XV–XX. fejezet) = Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 2. szám, 16–35. o.
108. Magyar László András – Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Johann von Münster: Istenes tanulmány az istentelen táncról (3–5. fejezet) = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 1. szám, 4–16. o.
109. Major Rita: A képzelet valósággá válása. Tánc és szöveg Théophile Gautier munkásságában / Imagination Becomes Reality. Dance and Text in Théophile Gautier's Oeuvre. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Táncművészet és intellektualitás. 2017. november 17–18. Program és absztraktok / VI. International Conference on Dance Science: Dance Art and the Intellect. Programme and Abstracts. November 17–18., 2017. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 60 o. ISBN 978-615-80297-8-0. 38. o.
110. Major Rita: A világljárás művészete. Utazás és kulturális örökség Maurice Béjart művészetében / The Art of Globe-rotting. Travel and Cultural Heritage in the Art of Maurice Béjart. In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 35. o.
111. Major Rita: Emlékezet és identitás – 40 éves a Győri Balett. In: Palojtay Kinga (szerk.): Győri Balett 40. MMA Kiadó, Budapest, 2019. 9–86. o. ISBN 978-615-5869-60-0
112. Major Rita: En-arc a tükörben. Szövegkonstruálás egy koreográfus önéletrajzaiban = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 2. szám

113. Major Rita: Érdekessegek az első kolozsvári színházi folyóiratból. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 67–71. o.
114. Major Rita: Multikulturalitás és formatan = Táncművészet, XLIV. évf. 2. szám, 2016. nyár, 20–21. o.
115. Major Rita: Salvador Dali és a tánc = Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 2. szám, 44–53. o.
116. Major Rita: Szövetség a táncért. 70 éves a Magyar Táncművészek Szövetsége. = Táncművészet, XLVI. évf. 3. szám, 2018. ősz, 10–12. o.
117. Major Rita: „Tánclépések” Isadora Duncan és a képzőművészet Olaszországban a 19. század és az avantgárd között. Beszámoló a Firenzében rendezett kiállításról. = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 90–91. o.
118. Major Rita: Tánc történeti konferencia Nápolyban 2017. november 9–11. Úti beszámoló = Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 2. szám, 98–101. o.
119. Major Rita (közéteszi): Magyar sajtó források táncsal kapcsolatos cikkei a 18. századból. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 110–127. o. ISBN 978-615-5852-00-8
120. Major Rita – Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): David Vaughan: Frederick Ashton és balettjei (9. és 15. fejezetek) = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 2. szám 83–94. o.
121. Péter Petra (közéteszi): Források a Budapest Kortárástánc Főiskola Archívumából. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 207–253. o. ISBN 978-615-5852-00-8
122. Péter Petra: A nyolcvanas évek öröksége a mai magyarországi kortárástánc szcénában. = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 1. szám, 15–30. o.
123. Péter Petra: Az első magyar független kortárástánc előadás Philther-módszer szerinti elemzése: Angelus Iván: Tükrök (1982) In: Lanszki Anita (szerk.): Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16. MTE, Budapest, 2020. 177–182. o.
124. Péter Petra: Az első magyarországi kortárástánc előadás elemzése a Philther segítségével – Angelus Iván: Tükrök (1982) / The Analysis of the First Hungarian Contemporary Dance Performance with the Philther Method. In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 60. o.
125. Péter Petra: Források a Budapest Tánciskola Archívumából. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 154–166. o.
126. Péter Petra: Három beszélgetés a Kreatív Mozgás Stúdióról Angelus Ivánnal és Kálmán Ferencsel. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 138–153. o.
127. Péter Petra: On subversive space strategies used by Hungarian contemporary dance creators in late socialism. University of Malta, Valletta Campus, 2018. = https://www.academia.edu/37235221/On_subversive_space_strategies_used_by_Hungarian_contemporary_dance_creators_in_late_socialism
128. Tóvay Nagy Péter: A Salome figurájának metamorfózisai: eszköz, áldozat vagy csábító? / The Metamorphoses of Salome’s Figure: an Instrument, a Victim or a Seducer? In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Táncművészet és intellektualitás. 2017. november 17–18. Program és absztraktok / VI. International Conference on Dance Science: Dance Art and the Intellect. Programme and Abstracts. November 17–18., 2017. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 60 o. ISBN 978-615-80297-8-0. 48. o.
129. Tóvay Nagy Péter: Az „atléta termetű” páter – Vukov János S. J. (1887–1933) = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 4–8. o.
130. Tóvay Nagy Péter: Luther és a tánc. In: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor (szerk.): Tánc és társadalom. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. 197–215. o.
131. Tóvay Nagy Péter: Magyar Csupajáték – Újságkivágatok a Paulini Béla hagyatékban. I. rész. = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 31–39. o.
132. Tóvay Nagy Péter: Magyar Csupajáték – Újságkivágatok a Paulini Béla hagyatékban. II. rész. = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 4–30. o.

133. Tóvay Nagy Péter: Magyar Csupajáték – Újságkivágatok a Paulini Béla hagyatékban. III. rész. = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 2. szám
134. Tóvay Nagy Péter: Merényi Zsuzsa műveinek válogatott bibliográfiája. = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 83–86. o.
135. Tóvay Nagy Péter: „Mint Salomé a nagy Luininak vásznán. Salomé alakja a képzőművészetben / Salomé’s Myth in Baroque and Modern Paintings. In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 54. o.
136. Tóvay Nagy Péter: Salome figurájának metamorfózisai: eszköz, áldozat vagy csábító? I. rész. = Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 26–55. o.
137. Tóvay Nagy Péter: „Sokszor egy kis felleg nagy esőt szokott vetni.” Pathai Baracsi János táncbíró művei. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 9–18. o.
138. Tóvay Nagy Péter: Szalay Karola képei a Táncarchívumban = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 1. szám, 39–44. o.
139. Tóvay Nagy Péter: Szentivánéji álom: variációk egy témára. A koreográfiák és az irodalmi mű kapcsolata = Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 1. szám, 51–89. o.
140. Tóvay Nagy Péter: Szentpéteri István táncbíró predikációja. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 9–26. o. ISBN 978-615-5852-00-8
141. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Emlékezés Hézső Istvánra. = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 1. szám, 92–94. o.
142. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Jubileumra készülve... Válogatás hét évtized fotóanyagából. = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 87–99. o.
143. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Jubileumra készülve... Válogatás hét évtized fotóanyagából. II. rész = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 2. szám
144. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Körtvélyes Géza: Emlékbeszéd Muharay Elemér síremlék avatásán. = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 53–54. o.
145. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Körtvélyes Géza: Köszöntő beszéd a Pécsi Balett 25 éves jubileuma alkalmából. = Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 17–18. o.
146. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Körtvélyes Géza: Táncpanoráma. Válogatás az Új zenei újság tánc kritikáiból I. = Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 1. szám, 57–83. o.
147. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Körtvélyes Géza: Táncpanoráma. Válogatás az Új zenei újság tánc kritikáiból II. = Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 9–16. o.
148. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Pathai Baracsi János: Tánc fel-boncsolása (1683). In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 19–66. o.
149. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Válogatás a katolikus püspöki körlevelek táncról szóló rendelkezéseiből. = Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 4–8. o.
150. Tóvay Nagy Péter (közzéteszi): Vukov János: Táncoljunk? (1928) = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 9–30. o.
151. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Alessandro Arcangeli: Dávid vagy Salomé? Az európai táncról folyó vita a kora újkorban. Fordította: Bozsódi Borbála. = Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 2. szám, 68–80. o.
152. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): David Vaughan: Frederick Ashton és balettjei (11. fejezet). Fordította: Benyő Hedvig. = Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 2. szám, 25–33. o.
153. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Jean Boiseul: Értekezés a táncok ellen (1606) (I–II. fejezet). Fordította: T. Ládonyi Emese. = Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 2. szám, 4–13. o.
154. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Jean Boiseul: Értekezés a táncok ellen (1606) (II–XI. fejezet). Fordította: T. Ládonyi Emese. = Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 1. szám, 4–14. o.
155. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Jean-Joseph Nyssen: A tánc (1882) (2–3. fejezet) = Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 1. szám, 36–54. o.
156. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Jean-Joseph Nyssen: A tánc (1882) (3–4. fejezet) = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 1. szám, 26–38. o.

157. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Jean-Joseph Nyssen: A tánc (1882) (4. fejezet, befejezés) = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 2. szám 4–9. o.
158. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Jean-Joseph Nyssen: A tánc (1882) (5. fejezet). Fordította: Lupkovic Adrienn. = Tánc tudományi Közlemények, IX. évf. 2017. 2. szám 14–18. o.
159. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): M. Simeon Zuccollo: A tánc örülete. (1549) (I–VI. fejezet) = Tánc tudományi Közlemények, VII. évf. 2015. 2. szám, 4–15. o.
160. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): M. Simeon Zuccollo: A tánc örülete (1549) (VII–XII. fejezet) = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 1. szám, 17–25. o.
161. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Pierre Riché: Világi és vallási táncok a kora középkorban = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 1. szám, 45–54. o.
162. Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Szentpéteri István: A tánc pestise (1697). In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 27–109. o. ISBN 978-615-5852-00-8
163. Tóvay Nagy Péter – T. Ládonyi Emese (sajtó alá rendezte): Anne Wéry: A felnagyított tánc a késő középkortól a klasszikus korig: szokás, esztétika és hiedelem az újlatin Európában = Tánc tudományi Közlemények, VIII. évf. 2016. 2. szám 40–58. o.

C) Előkészületben levő kiadványok

1. Patrizia Veroli: Milloss. A koreográfia mestere, az expresszionizmus és a klasszicizmus között. Fordította: Garami Szilvia. A magyar kiadás szerkesztői: Bolvári-Takács Gábor és Major Rita. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, megjelenés alatt. 600 o. ISBN 978-615-5852-17-6. A magyar táncművészet nagyjai 9. Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor. ISSN 1217-9159
2. A Magyar Táncművészeti Egyetem első hetven éve (1950–2020). Szerkesztők: Bolvári-Takács Gábor, Lőrinc Katalin, Macher Szilárd. Szerzők: Bolvári-Takács Gábor, Gara Márk, Kovács Ilona, Lőrinc Katalin, Macher Szilárd, Major Rita, Tóvay Nagy Péter et al. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, megjelenés alatt.

Budapest, 2020. december 10.

Dr. Bolvári-Takács Gábor s.k.
vezető kutató, egyetemi tanár