

SZAKMAI ZÁRÓJELENTÉS az

"Írás", ipsiszeitás, irodalom. A dekonstrukció (kon)textusairól (Jacques Derrida Husserl- és Lévinas-interpretációi) című

OTKA kutatásról

A 108926 számú OTKA PD kutatás kisebb módosításokkal teljesült. A vállalt feladatokat az alábbiak szerint teljesítettem.

I. Jel – Írás – Eredet. A dekonstrukció (kon)textusairól (rövid összefoglaló)

A kutatásom első szakaszában, doktori disszertációm témáját folytatva, a jelenlétmetafizika-kritika és a posztstrukturalista nyelvkoncepció Jacques Derrida írásai által előtérbe állított azon összefüggéseit jártam körül, melyek a francia filozófus Husserl- és Saussure-interpretációiból fakadnak. Jacques Derrida *A struktúra, a jel és a játék az embertudományokban* című, 1966-ban a Johns Hopkins Egyetemen tartott előadásában, amely a dekonstrukció egyik talán legismertebb és egyúttal nyitányának tartott szövege, a strukturalizmus tisztázatlan előfeltevéseire világított rá. Ez az irányzat Derrida értelmezése alapján paradigmaticus a nyugati gondolkodás egészét illetően, mivel tudatosított módszereiben, valóságértelmezésében és fogalmi rendszerében magában hordja ennek ellentmondásait. Az óriási jelentőségű, éles vitákat kiváltó, mára klasszikussá szelődött esszé tehát érinti a nyugati hagyományban gyökerező valamennyi gondolkodásmódot, filozófiai rendszert, tekintettel arra, hogy Derrida megközelítésében e rendszerek egyformán logikailag összefüggő, megismerhető és leírható struktúrát alkotnak, minden esetben a jelenlét invariánsát más és más névvel jelölő középponti rendezőelv körül épülnek ki. Ebből adódóan a metafizikai rendszerek megrendítése szükségszerűen feltételezi a metafizikai jelrendszer megrendítését, szűkebb értelemben és legalapvetőbben azét a jelfogalomét, amely a testetlen, nyelvtől független, ideális gondolat és jelentés eszmeiségének legfőbb záloga.

Kutatásom a jel, az írás és az eredet fogalmi mentén vizsgálta azokat a témákat, elveket és gyakorlatokat, melyek a dekonstrukciót mint Jacques Derrida filozófiai és interpretációs stratégiáját és egyúttal tágabb értelemben mint általános bölcséleti irányzatot (gondolati stratégiát, olvasási módot, etikai és politikai tevékenységet stb.) megalapozták. Mindazonáltal nem törekedtem arra, hogy a legtágabb összefüggésbe állítsam e gondolkodói pályafutást, sokkal inkább azon gondolkodástörténeti előzmények és hagyománytörténeti mozzanatok

némelyikét jártam körbe, melyek nyomán Derrida kontextuálisan is értelmezhetővé, sőt, történetileg is jobban megérthetővé válik. Ebből a megfontolásból elsősorban a filozófus munkásságának korai szakaszára irányítottam a figyelmet, azokra az 1967-ben napvilágot látott könyvekre (*A hang és a fenomén, Az írás és a különbség, Grammatológia*), melyek a nyelv problémaköre mentén a dekonstrukció alapvető fogalmait és logikáját dolgozzák ki.

E szövegegyüttesen keresztül a metafizikai gondolkodásmód és nyelvszemlélet, kivált a megértés transzcendentális, nyelvtől független álláspontja meghaladásának, illetve a jelnek és az írásnak a nyugati filozófiában betöltött szerepét átértékelő különböző gondolati útvonalaikat bejárva tehát voltaképp a dekonstrukció „eredetét” térképeztem fel, azokat a gondolatokat, melyek Derrida későbbi tevékenységét is mindvégig áthatják. Elemzéseim hatóköre mindenekelőtt a filozófus korai, a fenomenológiára és a strukturalizmusra vonatkozó eszmefuttatásait érinti, következtetésem jogosultsága azonban az egész munkásságára kiterjed. A kiválasztott vizsgálati szempont lehetővé tette egyrészt Derrida nyelvfelfogásának részletes elemzését, másrészt az általa használt azon kulcsfogalmak – nyom, elkülönöződés, ős-írás, pótlék, gramma, inskripció, fordítás stb. – *strukturált genealógiájának* feltárását, melyek a dekonstrukció jelenlét-metafizika kritikájának nyelvszemléleti vonatkozásait az életmű egészében más és más kontextusban, szövevényes viszonyrendszerben nevezik meg és tartják mozgásban.

Derrida, aki a lehető legszorosabb összefüggést tételezi az egész európai filozófia és tudomány, valamint a jel (és az írás) meghatározott koncepciója között, valójában sohasem hitt a filozófia valaha eljövendő új korszakában, a metafizikai rendszerektől való végleges elszakadásban, holmi episztemológiai váltás üdvözítő voltában. Legkorábbi szövegei a metafizika nyelvéből való kilépés hiábavaló kísérletei helyett azt mutatják meg, miként lehet a jel kultúránkra jellemző felfogását és a hozzá kapcsolódó teoretikus alapállást magán a fenomenológián és a szemiológián belül átalakítani, szembefordítani saját előfeltevéseivel, vagyis apránként módosítani a gondolkodás munkaterületét, és ezáltal új alakzatokat létrehozni.

Interpretációm egyik útvonala azt követte, ahogyan Derrida a fenomenológia és a strukturalizmus felől és ellenében kidolgozza a dekonstrukciót, rámutatva arra, hogy Husserl és Saussure gondolkodásukban bizonyos fokig a jelenlét-metafizika foglyai maradnak, ámde egyszerismind már ők maguk megnyitják a metafizika dekonstrukciójának lehetőségeit. Derrida elemzései rávilágítanak: a tiszta értelem vagy jelölt, mely Husserlnél és (legalábbis implicit módon) a szemiotikai gyakorlatban a nyelvészet előtti vagy jeltan előtti értelemre utal, nem gondolható el a jelölés folyamatán vagy rendszerén kívül és előtte. Ugyanakkor központi felismerése, miszerint az értelem nem létezik az elkülönöződés munkáján kívül és előtte,

hanem már a kezdet kezdetétől jelölő helyzetben a differenciális szövetbe van beleírva, amely már utalásává, nyomává, grammájává, térbeli elosztásává teszi, egyúttal számos vonatkozásban támaszkodik is Husserl és Saussure belátásaira.

A rekonstruktív szándék csak egyike az értelmezést és elemzést motiváló tényezőknek. Alapvető és minden fejezetben megjelenő szempont az is, hogy az írás státusát, érvényét, hivatását alapjaiban megváltoztató dekonstrukció kritikai értékelésben is részesüljön. E szándék mögött az a meggyőződés húzódik, hogy noha Derrida minden esetben joggal vonja bíráló alá az értelemkonstitúció eredetét – amely nem valami pre-expresszív értelmi réteg (Husserl) vagy a jelölést megelőző „transzcendentális jelölt” (Saussure), hanem mindig a jelölésben születik, – mindazonáltal olykor egyoldalúvá váló olvasataiban nem teszi kellőképpen nyilvánvalóvá, hogy mely pontokon tekinthető saját elmélete a husserli genetikus időelemzések és a saussure-i anagrammaelmélet továbbgondolásának, adott esetben radikalizációjának.

Derrida roppant gazdag és sokszínű életművén belül a korai művekre irányuló választásom oka az is, hogy meglátásom szerint a dekonstrukciót nem lehet az irodalomkritika bármily tágran értett keretei közé szorítani, leválasztva a tárgyalását arról a filozófiai hagyományról, amelybe beágyazódott. Kutatásom egészét áthatja az a meggyőződés, hogy e filozófia bármely lehetséges extrapolációja az irodalomkritika irányában is csak még gyümölcsözőbb lehet, ha az irodalom és az irodalomkritika tárgykörében tett lépéseit is a bölcséleti hagyomány, jelen esetben a fenomenológiával és a strukturalizmussal folytatott vitájának figyelembevételével értelmezzük. Az OTKA kutatást összegző monográfiám e szempontból is szemügyre veszi a fono- és logocentrizmus kritikájától meghatározott derridai dekonstrukció teljesítőképességét oly módon, hogy az – életmű második korszakában kibontakozó – irodalomelméletre való alkalmazásának néhány jellemzőjét is tárgyalja, illetve a Derrida által ki nem dolgozott irodalomelméleti dilemmák felvázolására törekszik. Ekként a könyv második fejezete Derrida, Paul de Man és Saussure írásainak rejtettebb, a szakirodalomban kevésbé számon tartott kapcsolódási pontjait illető megfontolások éppen ezért az anagrammakoncepció olvasatai által a nyelv saussure-i teóriáját megkérdőjelező dekonstrukciók vizsgálatának elmélyítésében érdekeltek.

A nyugati metafizika dekonstrukciójának programja nem választható el az írás újraértelmezésétől, aminek köszönhetően az írás immár nem a nyelvi működés levezetett és másodlagos eszközeként, hanem magának a nyelvi működésnek a modelljeként értelmeződik, és mint ilyen Derrida szótárában több szóra is lefordíthatóvá válik, többek között a fordítás fogalmára. A monográfia zárófejezete e kulcsfogalom funkcióváltásait követi végig az

életműben azzal a céllal, hogy segítségével bemutassa Derridának az eredet és az írás filozófiai státusának együttes átértékeléséért, majd a textualitás általa kialakított gyakorlataért, valamint a tőle elválaszthatatlan értelmezési stratégiák kidolgozásáért folytatott gondolati küzdelmeit. Ahogy azt az életműben az 1970-es, 1980-as évektől megsokasodó irodalmi olvasatok is jelzik, a nyugati civilizáció jelhasználatát kétségbe vonó *Grammatológia* alapvetését követően a nyelvi rendszer egységét „felülíró” elkülönöződés egyre inkább – a dekonstrukció elhíresült „plus d’une langue” (‘több mint egy nyelv’) jelszavában is jelölt „átvitel” és „többnyelvűség” révén – a textualitás jelenségét hatja át. Fontosnak tartottam, hogy az elméleti alapvetések hosszas és több oldalról történő részletező bemutatása mellett mintegy konklúzióként a dekonstrukció textuális tevékenységét, valamint a filozófus írásmódját elemző-bemutató részben újra kitérjünk az irodalomkritika és a dekonstrukció viszonyára. Ezáltal kívántam elősegíteni azt, hogy a filozófiatörténeti nézőpont mellett közvetlenül az írás és az értelmezés Derrida által megvalósított, sajátos, eseményszerű gyakorlata szempontjából is értékelhetővé váljék ez a munkásság.

A kutatás eredményeit a *Jel – Írás – Eredet. A dekonstrukció (kon)textusairól* című monográfiában tettem közzé, mely a Kijárat Kiadó gondozásában jelent meg 2016-ban.

II. A kutatásban vállaltaknak megfelelően Jacques Derrida halálának 10. évfordulójára a Pécsi Tudományegyetemmel és Budapesti Francia Intézettel együttműködésben nemzetközi konferenciát szerveztem (Társszervező: Orbán Jolán egyetemi tanár, Derrida-kutató (PTE), 2004 óta az *In Memoriam Jacques Derrida* című nemzetközi konferenciasorozat szervezője). A konferencia programja:

Derrida-Lectures 2004-2014

In memoriam Jacques Derrida

Program

17. October 2014.

French Institute

1011 Budapest. I. ker. Fő utca 17.

(English-French)

- 10.00-10.15** **Ouverture du colloque/Opening remarks**
Hervé Ferrage (Director of French Insitut), **Máté Botos** (Dean of Pázmány Péter Catholic University, Faculty of Humanities and Social Science) and **Anikó Radvánszky** (PPKE)
- 10.15-11.45** **Shakespeare, Marx, Derrida**
 Chair: Jolán Orbán (PTE)
- 10.15-10.45 **Martin McQuillan** (Kingston University, UK):
Quantitive Easing: Shakespeare, Marx, Derrida
- 10.45-11.15 **Simon Morgan Wortham** (Kingston University, UK): *Fleeced: Derrida's Glas*
- 11.15-11.45 Discussion
- 11.45-12.00 Coffee break
- 12.00-13.30** **Forms of resistance and New Materialism**
 Chair: Ádám Takács (ELTE Atelier)
- 12.00-12.30 **Petar Bojanić** (University of Belgrad, Serbia): *Forms of resistance. Discipline, Deconstruction, Contre-Institution, Jewishness...*
- 12.30-13.00 **Eszter Tímár** (CEU): *Derrida's Error and New Materialism*
- 13.00-13.30 Discussion
- 13.30-14.30** Lunch break
- 14.30-16.00** **The Work of Mourning**
 Chair: Eszter Horváth (ELTE)
- 14.30-15.00 **Zsuzsa Baross** (Trent University, Canada): *"Die Welt ist fort"*
- 15.00-15.30 **Veronika Darida** (ELTE): *Les fins du monde -- l'infini travail du deuil*
- 15.30-16.00 Discussion
- 16.00-16.15 Coffee break
- 16.15-17.45** **The Promise of Deconstruction**

	Chair: Darida Veronika (ELTE)
16.15-16.45	Lóránt Kicsák (EKF): <i>"Théorie des idées" de Derrida</i>
16.45-17.15	Ádám Takács (ELTE, Atelier): <i>The Promise of Deconstruction. Strategy, Gesture and Performativity in Derrida</i>
17.15-17.45	Discussion
17.45-18.00	Coffee break
18.00-18.45	Bernard Stiegler (<i>Ars Industrialis, France</i>): <i>Pharmacologie et prolétarisation</i> (Lecture in French with translation into Hungarian)
18.45-19.15	Discussion
19.15-19.30	Clôture du colloque/Closing remarks: Bénédicte Williams (French Institute) and Ádám Takács (ELTE Atelier)

Derrida-Lectures/Derrida-előadások 2004-2014

In memoriam Jacques Derrida

18. October 2014./2014 október 18. (szombat)

PTE BTK Kari Tanácssterem
7624 Pécs Ifjúság u.6.
(a konferencia nyelve angol-francia)

Program

11.00-11.15	Opening remarks/Megnyitó: Hervé Ferrage (Director of French Insitut), P. Müller Péter (Vice Dean of the Faculty of Humanities, University of Pécs) and Orbán Jolán (PTE)
11.15-13.30	Deconstructing Shakespeare, Marx, Derrida Chair/Elnök: Orbán Jolán (PTE)
11.15-11.45	Martin McQuillan (Kingston University, UK): <i>Quantitive Easing: Shakespeare, Marx, Derrida</i>
11.45-12.15	Simon Morgan Wortham (Kingston University, UK): <i>Fleeced: Derrida's Glas</i>
12.15-12.45	P. Müller Péter (PTE): <i>From the Ghost to Yorick: Images of (Dead) Bodies in Hamlet</i>
12.45-13.30	Discussion/Vita
13.30-14.30	Lunch break/Ebédészünet
14.30-16.00	Deconstruction after Derrida Chair/Elnök: Orbán Jolán (PTE)
14.30-15.00	Zsuzsa Baross (Trent University, Canada): <i>"Die Welt ist fort"</i>
15.00-15.30	Radvánszky Anikó (PPKE): <i>Les origines et les espaces de la déconstruction. L'oeuvre de Derrida et le "tournant spatial"</i>
15.30-16.00	Horváth Eszter (ELTE): <i>Y a t-il du réalisme postdéconstructif?</i>
16.00-16.30	Discussion/Vita
16.30-16.50	Coffe break/Kávészünet

16.45-18.00	Hungary in Deconstruction
	Chair/Elnök: Radvánszky Anikó (PPKE)
16.50-17.10	Orbán Jolán (PTE): <i>Hungarian Words in Derrida's Vocabulary</i>
17.10-17.30	Tóth Viktória (PTE): <i>Burst bubble over Hungary</i>
17.30-17.50	Discussion/Vita
17.50-18.00	Closing remarks/Zárszó: Orbán Jolán (PTE)

A jubileumi ülészak francia nyelvű előadásainak bővített anyagát a korábbi Derrida-konferenciák válogatott előadásaival kiegészítve Orbán Jolánnal közösen sajtó alá rendeztem. **A Dons et résistance. Études sur Jacques Derrida című tanulmánygyűjtemény 2019-ben jelent meg a franciaországi L'Harmattan Kiadónál.** (E kötethez készített előszót a Mellékletben csatoltam.) Tartalom:

Dons et résistances. Études sur Jacques Derrida
(Sous la direction de Jolán Orbán, Anikó Radvánszky)

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

I. Résistances à la métaphysique

Jean-Luc **NANCY**
Ipsa facto cogitans ac demens
 Zsolt **BAGI**
Raison locale, doute général
 Eszter **HORVÁTH**
Toucher au sens : le sensuel
 Anikó **RADVÁNSZKY**
Les origines et les espaces de la déconstruction

II. Dons de l'écriture

Michel **LISSE**
La force d'une plume II : « ...une écriture qui ne serait ni philosophie ni littérature... »
 Jolán **ORBAN**
Les dons De la grammatologie
 Anna **KESZEG**
Trois pratiques derridiennes dans les cultures contemporaines du visuel

III. Force de la musique

Marie-Louise **MALLET**
« Aimer la musique en silence... »
 Anikó **RADVÁNSZKY**
« Je n'ai jamais rien dit contre la voix » Sur le rapport de Derrida avec la musique

Adrián **BENE**
Écriture/femme/musique : Derrida et Nietzsche

IV. Pharmacologie, hospitalité, performativité

Bernard **STIEGLER**
Pharmacologie et prolétarisation

Lóránt **KICSÁK**
De l'hospitalité – in actu

Fernanda **BERNARDO**
L'inconditionnalité d'un acte de foi de Derrida dans l'avenir. L'hospitalité, les humanités et l'université à venir

Lóránt **KICSÁK**
La performativité de la déconstruction

V. Plus qu'un œuvre

Benoît **PETEERS**
L'archive et le secret. Une vie de Jacques Derrida

János **BOROS**
L'éthique esthétique de la biographie

Eszter **HORVÁTH**
École à disséminer

II. „Mindig már” A dekonstrukció és a „térbeli fordulat” (rövid összefoglaló)

A jelenlétnet metafizika-kritika és posztstrukturalista nyelvkoncepció összefüggéseinek, valamint Derrida filozófiájának nyelv- és idővonatkozásainak vizsgálata a tér és a térbeliség kérdései felé irányították a figyelmet. A kutatás második szakaszában a tér bölcséleti szempontjának kiszélesítésének célkitűzésével az ember és a tér kapcsolatának témáját filozófiai és művészeti szempontból vizsgáltam. Az ún. „térbeli fordulat” társadalom- és humántudományi tartalmai és a kultúratudomány térfogalmi mellett a térkutatás és az irodalmi szövegértés lehetséges viszonyrendszerével foglalkoztam. Ehhez a képzeletbeli és a valós terekkel és helyekkel kapcsolatos nemzetközi kutatásokat helyeztem vizsgálódásom középpontjába, francia és magyar elméleti és szépirodalmi művek elemzésének keretében. A 20. századi térpoétika, a geo/térfilozófia és újabban a geokritika jórészt a fordításoknak köszönhetően mára nem idegen a magyar elméleti és kritikai gondolkodás számára, mégis ezek elméleti bázisára épülő interpretációkat felvonultató, vagyis a térpoétika hatóerejét bemutató tanulmányokból itthon jóval kevesebb látott napvilágot. Minthogy a tér nemcsak a gondolkodás tárgya, hanem annak konstitutív eleme, és a gondolkodás térbe ágyazottsága kultúrateremtő erővel bír, ezért kutatás

e vonulata legtágabb értelemben a kultúratudomány területéhez sorolható.

Ismert, a tér hosszú időn keresztül a humán- és társadalomtudományok mostohán kezelt, érdemi figyelemre nem méltatott területéhez tartozott. Az elsők között Michel Foucault hívta fel a figyelmünket arra, hogy a 19. században a tér mint ismeretelméleti kategória még merev és halott volt szemben a gazdag és dialektikus idővel. Jóllehet a 19. és 20. század fordulójától a filozófiát egyre gyakrabban foglalkoztatta az a kérdés, hogy hogyan jelenik meg és milyen szerepet játszik a tér az emberi gondolkodásban és érzékelésben, a 20. század első felében a bölcsélet mérvadó, deklaratív megnyilvánulásában is még nagyobb hangsúly esett az idő, mint a tér taglalására. Ezzel a gondolkodási paradigmával szakított a 60-as, 70-es évektől végbemenő – gyakorta Henri Lefebvre és Foucault nevével összekapcsolt és fémjelzett – „térbeli fordulat”, mely többek között épp arra világított rá, hogy a tér ama legfontosabb tényezők egyike, amelyek az emberi lét alapmeghatározottságát jelentő idő megértéséhez is nélkülözhetetlen. Már a múlt század első felétől megfigyelhető, hogy az irodalmi térmetaforák zöme a szubjektívvá váló időszemléletre épült (pl. Marcel Proust, James Joyce, Thomas Mann), majd a történelmi, társadalmi, és főképp a radikális technikai változások hatására a tér egyértelműen „bekebelezte” az időt (Gaston Bachelard, Gilles Deleuze, Paul Virilio, Michel de Certeau stb.). Az emlékezet mentális terének régi, ókorba visszanyúló elképzelésétől nem függetlenül hangsúlyozta az episztemológus Bachelard, hogy a múltra vonatkozó emlékezet alapvetően térbeli és nem időbeli természetű, mivel az emlékek térbeli rögzüléseire képes építkezni. A tér ugyanis – hogy idézzük a fenomenológus, Merleau-Ponty meglátását – nem egyszerűen egy közeg, amelyben elrendeződnek a dolgok, hanem médium, amely által elrendeződnek a dolgok.

A kutatást eredményeiként megszületett tanulmányok a térfogalom különböző jelentéseit mutatják be: a gondolkodás és a fantázia mentális terét, az érzéki észlelés megélt terét, a tudomány geometrikus és valós terét és a sokarcú társadalmi teret. A fenomenológiai szempontot azért is szükséges külön kiemelni, mert kutatásaim kimondva-kimondatlanul jó néhány olyan problémát, kérdéskört is felmutatnak, mely speciálisan a tér modern fenomenológiájához, illetve a fenomenológia franciaországi megjelenéséhez köthetők. A karteziánus örökséggel és a reflexiós filozófiákkal való szakítás leghatékonyabb eszközének ugyanis ez a gondolkodási irányzat bizonyult, melyben rendkívüli jelentőségre tett szert a tapasztalás fogalma. Amiként a tapasztalat bármely alakzatának (észlelés, szellemi működés vagy akár a társadalmi intézmények, kulturális hagyományok), úgy a gondolkodás legtöbb alapfogalmának elemzéséhez, újragondolásához is nélkülözhetetlen segítséget jelent a tér. Akármilyen nézőpontot valljunk is magunkénak, mind a társadalmi, történelmi és nyelvi-kulturális világot, mind e reflexiós gondolkodást megelőző területek (testiség, érzéki szféra)

vizsgálatában új teret nyithat a tér tapasztalat elemzése. Ezért aligha kétséges, hogy a legtöbb történelmi diszciplína számára éppúgy irányadó lehet egy olyan gondolati alapbeállítódás, melyben a tér mint az ember környezete kerül elénk, melyben a tér megélt, ezért nem értéksemleges. A téma kapcsán előtérbe kerülő filozófia-esztétikai kérdésirányt Jacques Derrida munkái mellett a dekonstrukcióhoz és egyúttal az ún. térbeli fordulathoz is köthető filozófusok (Emmanuel Lévinas, Roland Barthes, Jean-Luc Nancy, Gaston Bachelard, Michel de Certeau) műveinek térszempontrú megközelítésével végeztem el. A kutatás másik irányvonalában a térfogalom különböző jelentéseit és a tér különböző minőségeit magyar és francia irodalmi alkotások tükrében vizsgáltam. Az elemzett művek szerzői: Maurice Blanchot, George Perec, Patrick Modiano, Michel Onfray, Jean Echenoz, Mándy Iván, Weöres Sándor, Lengyel Péter, Turczi István, Bodor Ádám). A támogatott időszakban tudományos munkám eredményeit hazai és nemzetközi szakfolyóiratokban, tanulmánykötetekben, illetve konferencia-kiadványokban tettem közzé.

A kutatási témával összefüggő magyar és idegen nyelvű publikációim:

1. *A cipőfűző kettős kötése: Jacques Derrida a képi reprezentáció problematikájáról* In: Sütő, Csaba András; Szalai, Zsolt (szerk.) *A kép(iség) multidiszciplináris értelmezései a kultúra-, az irodalom- és a művészettudományokban*, Sopron, Magyarország: Nyugat-magyarországi Egyetem Kiadó, 2013, pp. 28-37.
2. *Voyage chez soi: Michel Onfray Théorie du voyage. Poétique de la géographie* REVUE D'ÉTUDES FRANCAISES 18, 2013, pp. 183-193.
3. *Utazás önmagunkhoz: Michel Onfray: Az utazás elmélete. A földrajz poétikája*, In: Antal, Éva; Valastyán, Tamás (szerk.) *Kritikai mintázatok: Tanulmányok Angyalosi Gergely 60. születésnapjára* Debrecen, Magyarország : Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, pp. 67-73.
4. *Loci memoriae. Az emlékezés tér-és időbeli alakzatai: Lengyel Péter Cseréptörés című regényében*, In: Radvánszky, Anikó (szerk.) *"Figyeljétek a mesélő embert": Esszék és tanulmányok Lengyel Péterről* Budapest, Magyarország: Ráció Kiadó, (Libra Librorum 1.) 2013, pp. 276-288.
5. *Les origines et les espaces de la déconstruction*, VERBUM: Analecta neolatina XV: pp. 75-86., 2014.
6. *Corpus ego sum: A test és lélek kapcsolata Jean Luc Nancy Corpus című művében* In: Boros Oszkár et al (szerk.) *Test konceptusok és test-reprezentációk az irodalomban és a kultúrában*, Gondolat, Bp., 2014, pp. 42-52.
7. *« Marcel Proust de notre temps » : le temps, l'espace et la mémoire chez Patrick Modiano* In: Coutino, Ana Paula; Outeirinho, Maria de Fátima; Almeida, José Domingues (szerk.) *Lasemaine.fr 2015, Porto, Portugália : Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, 2016, pp. 131-144.

8. *De l'infini du visage à l'infini du langage – sur l'oeuvre d'Emmanuel Lévinas*, In: Ádám, Anikó; Sepsi, Enikő; Stéphane, Kalla (szerk.) *Contempler l'infini*, Budapest, Magyarország: L'Harmattan, Károli Gáspár Református Egyetem, 2015, pp. 150-166.
9. *A dekonstrukció eredetei és terei*, In: Ádám Anikó, Radvánszky Anikó (szerk.) *Térérzékelések – térértelmezések*, Budapest, Magyarország: Kijárat Kiadó, (Apropó 1.) 2015, pp. 26-39.
10. *Előszó*, In: Ádám Anikó, Radvánszky Anikó (szerk.) *Térérzékelések – térértelmezések* Budapest, Magyarország: Kijárat Kiadó, (Apropó 1.) 2015.
11. *A végtelen távlatai Weöres Sándor költészetében*, In: Radvánszky, Anikó (szerk.) „Beszélhetnek a kortársak”: Esszék és tanulmányok Weöres Sándorról, Budapest, Magyarország : Ráció Kiadó (Libra Librorum 2.), 2017, pp. 217-222.
12. *Előszó*, In: Radvánszky, Anikó (szerk.) „Beszélhetnek a kortársak”: Esszék és tanulmányok Weöres Sándorról, Budapest, Magyarország : Ráció Kiadó, (Libra Librorum 2.) 2017, pp. 9-13.
13. « L'epoca della tonalità si è conclusa una volta per sempre »: Alcune connessioni tra la critica della lingua e la critica dell'ideologia nell'opera di Imre Kertész, In : RIVISTA DI STUDI UNGHERESI 16 pp. 35-45., 2017
14. *Corpus ego sum: Le rapport entre corps et âme dans Corpus de Jean-Luc Nancy*, In: Anikó, Ádám; Eszter, Horváth; Anikó, Radvánszky (szerk.) *Entre nous: Études sur Jean-Luc Nancy*, Budapest-Paris, Magyarország: Éditions L'Harmattan, (A propos 1.) 2018, pp. 87-99.
15. « *As origens e os espaços da Desconstrução* », In: Fernanda, Bernardo (szerk.) *Escrita's da Resistência (Celan - Blanchot - Derrida - Nancy)*, Coimbra, Portugália: Palimage, 2018, pp. 131-143.
16. *Előszó*, In: Ádám, Anikó; Radvánszky, Anikó (szerk.) *Az üres jel: Jelentés és térbeliség Roland Barthes-nál*, Budapest, Magyarország: Kijárat Kiadó, (Apropó 3.) 2019, 7-10.
17. « *Je n'ai jamais rien dit contre la voix* » *Sur le rapport de Derrida avec la musique* In: Orbán, Jolán; Anikó, Radvánszky (szerk.) *Dons et résistances. Études sur Jacques Derrida* Paris, Franciaország: Éditions L'Harmattan, (A propos 2.) 2019, pp. 133-151.
18. *Les origines et les espaces de la déconstruction*, In: Orbán, Jolán; Anikó, Radvánszky (szerk.) *Dons et résistances. Études sur Jacques Derrida*, Paris, Franciaország: Éditions L'Harmattan, (A propos 2.) 2019, pp. 55-69.
19. *Avant-propos*, In: Orbán, Jolán; Anikó, Radvánszky (szerk.) *Dons et résistances. Études sur Jacques Derrida*, Paris, Franciaország: Éditions L'Harmattan, (A propos 2.) 2019, pp. 7-11.
20. *Az üres jel: Jelentés és térbeliség Roland Barthes-nál*, In: Ádám, Anikó; Radvánszky, Anikó (szerk.), Budapest, Magyarország: Kijárat Kiadó, (Apropó 3.) 2019, pp. 117-139.

21. *Avant-propos*, In: Ádám, Anikó; Francois, Soulages; Anikó, Radvánszky (szerk.) *Lire et vivre. Études sur l'expérience de la lecture*, Paris, Franciaország: Éditions L'Harmattan, (Collection Eidos 79.) 2019, 8-10.
22. *Az álom terei és poétikája: Bachelard episztemológiájáról*, In: Ádám, Anikó; Anikó Radvánszky (szerk.) *Az álmodó ember*, Magyarország: Kijárat Kiadó, (Apropó 4.) 2020, (megjelenés alatt)
23. *Az eredendő trauma. A pszichoanalízis és a posztmodern etika kapcsolatáról (Emmanuel Lévinas)*, In: Ádám, Anikó; Anikó Radvánszky (szerk.) *A trauma reprezentációi*, Magyarország: Kijárat Kiadó, (Apropó 5.), 2020, (megjelenés alatt)
24. „Magukra maradtak” *Tárgyak és tájak Mándy Iván írásművészetében*, In: Darvasi Ferenc; Horváth, Csaba; Papp, Ágnes Klára; Radvánszky, Anikó (szerk.) „Egy ember álma” *Esszék és tanulmányok Mándy Ivánról*, Magyarország: Ráció Kiadó, (Libra Librorum 3.) 2020, (megjelenés alatt).

Magyarországon megjelent könyvek, tanulmánykötetek:

1. Radvánszky, Anikó; Ádám, Anikó (szerk.), *Espaces sensible – espaces lisible*, Verbum Analecta Neolatina, Budapest, Magyarország: Balassi Kiadó (2014)
2. Radvánszky, Anikó (szerk.) "*Figyeljétek a mesélő embert*": *Esszék és tanulmányok Lengyel Péterről*, Budapest, Magyarország: Ráció Kiadó (Libra Librorum 1.) (2013), ISBN: 9786155047459
3. Ádám, Anikó (szerk.); Radvánszky, Anikó (szerk.), *Térérzékelések – térértelmezések* Budapest, Magyarország: Kijárat Kiadó (Apropó 1.) (2015), ISBN: 9786155160448
4. Radvánszky, Anikó: *Jel - Írás - Eredet: A dekonstrukció (kon)textusairól*, Budapest, Magyarország: Kijárat Kiadó (Apropó 2.) (2016), ISBN: 9786155160486
5. Radvánszky, Anikó (szerk.) „*Beszélhetnek a kortársak*”: *Esszék és tanulmányok Weöres Sándorról*, Budapest, Magyarország: Ráció Kiadó (Libra Librorum 2.) (2017), ISBN: 9786155675102
6. Ádám, Anikó; Radvánszky, Anikó (szerk.) „*A szöveg kijáratái*”. *Tanulmányok Roland Barthes-ről*, Budapest, Magyarország: Kijárat Kiadó (Apropó 3.) (2019), ISBN: 9786155160684

Külföldön megjelent tanulmánykötetek:

7. Anikó, Ádám; Anikó, Radvánszky; François, Soulages (szerk.) *L'homme qui rêve*, Paris, Franciaország: Éditions L'Harmattan (Collectoin Eidos 74.) (2015), ISBN: 9782343080413
8. Anikó, Ádám; Eszter, Horváth; Anikó, Radvánszky (szerk.) *Entre nous: Études sur Jean-Luc Nancy*, Budapest-Paris, Magyarország: Éditions L'Harmattan (A propos 1.) (2018), ISBN: 9782343167558

9. Orbán, Jolán (szerk.); Anikó, Radvánszky (szerk.) *Dons et résistances. Études sur Jacques Derrida*, Paris, Franciaország: Éditions L'Harmattan (A propos 2.) (2019), ISBN: 9782343180786

10. Ádám, Anikó; Francois, Soulages; Anikó, Radvánszky (szerk.) *Lire et vivre. Études sur l'expérience de la lecture*, Paris, Franciaország: Éditions L'Harmattan (Collection Eidos 79.) (2019), ISBN: 9782343189215

Megjelenés alatt:

11. „*Mindig már*”. *Tér – irodalom – etika*, Budapest: Kijárat Kiadó (Apropó 4.), 2019.

12. „*Toujours déjà*”. *Espace – littérature – éthique*, Paris: Éditions L'Harmattan (A propos 3.), 2020.

13. Anikó Anikó; Radvánszky, Anikó (szerk.) *Az álmodó ember*, Budapest: Kijárat Kiadó (Apropó 5.), 2020.

14. Anikó Anikó; Radvánszky, Anikó (szerk.) *A trauma repretációi*, Budapest: Kijárat Kiadó (Apropó 6.), 2020.

15. Darvasi Ferenc; Horváth, Csaba; Papp, Ágnes Klára; Radvánszky, Anikó (szerk.) „*Egy ember álma*” *Esszék és tanulmányok Mátyás Ivánról*, Magyarország: Ráció Kiadó, (Libra Librorum 3.) 2020.

A támogatott időszakban készített magyar nyelvű tanulmányaimat (néhány korábbi térszemponitú írásom bővített változatával kiegészítve) „*Mindig már*”. *Tér – irodalom – etika* címmel tanulmánykötetbe rendeztem. E könyv a Kijárat Kiadó gondozásában megjelenés alatt áll. A dekonstrukciót és a térpoétikát tárgyaló francia nyelvű tanulmányaimból pedig « *Toujours déjà* ». *Espace – littérature – éthique* címmel egy francia nyelvű tanulmánykötet publikációját készítettem elő. A könyv franciaországi L'Harmattan Kiadó „A propos” című sorozatában fog megjelenni. (A tanulmányok fordításában és lektoráltatásában az OTKA támogatás nélkülözhetetlen segítséget jelentett.)

A kutatási eredmények hazai és külföldi közvetítése szempontjából fontos szerep jutott a tudományos konferenciákon való szereplésnek. Az OTKA-kutatás időszaka alatt európai egyetemeken meghívottjaként egyéni előadás formájában, illetve hazai és nemzetközi konferenciákon adtam elő tudományos munkám eredményeit.

A kutatási témával összefüggő hazai és külföldi konferenciákon tartott előadások, illetve külföldi egyetemeken tartott előadások:

1. *A megjelenítés berekesztődése. Kép és írás problematikájának néhány összefüggése Jacques Derrida műveiben:* előadás a Nyugat-magyarországi Egyetem Apáczai Kar Művészeti Szakkollégiuma által Kép(iség) a kultúratudományokban címmel megrendezett konferencián (2013. február 27.).

2. *A dekonstrukció eredetei és terei:* előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoportja által Térérzékelések – Térértelmezések / Espaces sensibles – Espaces lisibles címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2013. november 29-30).

3. *De l'infini du visage à l'infini du langage – sur l'oeuvre d'Emmanuel Lévinas:* előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem és a Károli Gáspár Református Egyetem által a Contempler l'infini címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2014. március 28-29.).

4. *Promettre une langue à venir:* előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Francia Kapcsolat Kutatócsoport, a Pécsi Tudományegyetem, az ELTE Atelier műhely és a Francia Intézet által In memoriam Jacques Derrida 2014 címmel megrendezett konferencián (2014. október 17-18.).

5. *Bachelard álompoétikája:* előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a RETINA International (AIAC Paris 8) által Az álmodó ember címmel megrendezett nemzetközi interdiszciplináris konferencián (2015. április 17-18.).

6. *La vie comme traces:* előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Francia Kapcsolat Kutatócsoport, a Pécsi Tudományegyetem és a Budapesti Francia Intézet által In memoriam Jacques Derrida 2015 címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2015. október 8-9.).

7. *Az üres jel. Jelentés és térbeliség Roland Barthes-nál:* előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a RETINA International (AIAC Paris 8) által A szöveg kijáratái – Roland Barthes 100 címmel rendezett nemzetközi konferencián (2015. december 14-15.).

8. *L'anarchie de l'hospitalité:* előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a Pécsi Tudományegyetem, által In memoriam Jacques Derrida 2016. Eljövendő egyetem – szuverenitás, szolidaritás, vendégszeretet címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2016. október 20-21.).

9. *Az eredendő trauma. A pszichoanalízis és a posztmodern etika kapcsolatáról:* előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoportja és a Paris 3 Sorbonne nouvelle Egyetem THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité) Kutatócsoportja által A trauma reprezentációi / Les fables du trauma címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2017. május 26-27.).

10. *Anarchie et/ou messianisme. Des dimensions performatives de l'université à venir:* előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, a Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a Pécsi Tudományegyetem által In memoriam

Jacques Derrida 2017. Eljövendő egyetem II. Tudás, performativitás, medialitás címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2017. október 12-13.).

11. *Utazás a jelek birodalmába: Roland Barthes Japánban*: előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem ACRIL (Artes CRItica Linguistica) és a Francia Kapcsolat Kutatócsoport által Utazás és spiritualitás a klasszikus és a neolatin kultúrákban / Voyages et spiritualité dans les cultures classiques et néolatines címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2018. május 17-18).

12. *Du droit de tout dire. Littérature et liberté*: előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a Pécsi Tudományegyetem által In memoriam Jacques Derrida 2018. Topolitique-Passion-Postverité-Souveraineté/Topolitica-Passion-Post-truth-Sovereignty/Topolitika-Szenvedély/s-Szuverenitás címmel megrendezett konferencián (2018. október 18-19).

13. „Magukra maradtak” *Tájak és tárgyak Mándy írásművészetében*: előadás a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézete, a Károli Gáspár Református Egyetem Magyar Irodalom - és Kultúratudományi Intézete és a 2000 Irodalmi és Társadalmi havi lap által megrendezett „Egy ember álma” – Mándy 100 című konferencián (2018. november 22-23).

14. *La vie est ailleurs. Sur les mythes littéraires de l'Europe centrale*: előadás az Universidade do Porto által Europe Literary Liminalities címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2019. szeptember 27-30.).

15. « *La littérature hongroise : l'entre-deux temporel et antagoniste, entre un désir d'ouverture et la crainte d'un enfermement* »: előadás az Universidad de Cádiz által szervezett « Lire et écrire le transfrontalier aujourd'hui, dans la fiction romanesque et ailleurs » címmel megrendezett nyári egyetemen (2019. július 2-4.).

16. *Sur les citations philosophiques qui font leur carrière. « Il n'y a pas de hors-texte »*: előadás a l'Università di Torino által The International Chair of Philosophy Jacques Derrida / Law and Culture címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2019. október 15-16.).

17. *Menissime necesse est. Représentation de la ville après le tournant spatial*: előadás Az Universidade de Aveiro által Lire les villes, vivre en littératures címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2019. október 16-20.).

18. *Du mensonge en politique*: előadás: a PPKE Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a Pécsi Tudományegyetem által In memoriam Jacques Derrida 2019. Sovereignty trouble / Mal de souveraineté címmel megrendezett nemzetközi konferencián (2019. október 3-4.).

IV. A kutatási tervben megjelölt, a témával kapcsolatos **tudományos kapcsolattartás és kapcsolatépítés terén** számottevő eredményre jutottam. A támogatott időszakban több külföldi egyetemi kutatócsoporttal hosszú távú és széles körű tudományos és oktatási együttműködést kezdtem.

2013-ban Ádám Anikóval, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Romanisztikai Intézetének vezetőjével egy nemzetközi kultúratudományi és komparatistikai kutatócsoportot alapítottam. A *Francia Kapcsolat Kutatócsoport* elsődleges célja a francia filozófia és irodalom recepciójának, illetve a francia irodalom- és humántudomány hatástörténeti összefüggéseinek feltárása. Az összehasonlító kutatás tárgya az irodalmi jelenségek közötti kapcsolat az egyes irodalmakon belüli, valamint az irodalmak közötti kontextus alapján vizsgálva. A kutatócsoport általános irodalomtudományi perspektívából egyúttal az irodalomtudomány tudományelméleti alapjaival, az irodalomelmélet problémáival, az irodalom létrehozásának, terjesztésének, befogadásának elméleteivel és az irodalmi fordítás alapkérdéseivel is foglalkozik. A csoport interdiszciplináris irányultságának megfelelően kiemelten tanulmányozza az irodalomtudomány határterületeit és az irodalom más tudományok számára való hasznosíthatóságát. Így az irodalom(tudomány) és más diszciplínák lehetséges kapcsolódási pontjai is vizsgálódásának fókuszában állnak, közelítve az irodalmat és az irodalomtudományt egyebek mellett a filozófia, az esztétika, a lélektan, a teológia, a szociológia vagy akár a média tudományterületeihez, rámutatva ezzel a közös gondolkodásban rejlő lehetőségekre. A tagok magyar és külföldi egyetemi oktatók, és kutatók, akik az egyetemi oktatásban is közvetlenül kamatoztatni tudják a közös eredményeket. A kutatócsoport munkája kezdetek óta többéves kutatási projektek köré épül (lásd alább részletezve), melyeket több hazai és külföldi intézettel együttműködve valósít meg (így: ELTE, PTE, SZTE, MTA, Paris 8, Paris 3, Université catholique de Louvain, Villanova University, LEA Csoport – Lire en Europe Aujourd’hui). Kutatócsoportunk Magyarországon és Franciaországban egy-egy könyvsorozatokat indított: *Apropó* (Kijárat Kiadó, Budapest) és *A propos* (L’Édition L’Harmattan, Paris) címmel. Kutatási eredményeink e könyvsorozatokban látnak napvilágot.

A kutatási témával összefüggő nemzetközi együttműködések, projektek:

Reading in Europe today - Reading and Writing Literary Texts in the Age of Digital Humanities: Erasmus+ Stratégiai partnerség pályázat. A nagy költségvetésű három éves projekt kortárs olvasáselméletek, olvasási stratégiák kutatására irányul. Résztvevők: 13 európai egyetem francia, portugál, spanyol, luxemburgi, belga és magyar kutatói (a LEA - Lire en Europe aujourd’hui csoport tagjai, valamint az MTA SZTAKI kutatói. (A kutatásban résztvevő egyetemek: Universidade de Aveiro, Université du Luxembourg, Université de Reims Champagne-Ardenne, Université de Picardie Jules Verne, Universitat de Valencia, Universidad

de Cadiz, Université Paris-Est-Créteil, Magyar Tudományos Akadémia Számítástechnikai és Automatizálási Kutatóintézet, Universidade de Lisboa, Universiteit Antwerpen, Université d'Aix Marseille, Universidade do Porto, Université Paris Ouest Nanterre La Défense.)

Trauma, emlékezet, reprezentáció: A Nemzeti Kutatási Fejlesztési, és Innovációs Hivatal Balaton – Programme Hubert Curien bilaterális együttműködése az általam vezetett Francia Kapcsolat Kutatócsoport (PPKE) és az Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 THALIM - Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (UMR 7172) kutatócsoportja (vezetők: Alain Schaffner, Catherine Brun) között 2017-ben vette kezdetét. A projekt a trauma és az irodalmi elbeszélés vizsgálatára irányul.

Tudományszervezés, saját szervezésű konferenciák:

1. *Térérzékelések – Térértelmezések/Espaces sensibles – Espaces lisibles*: Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoportja által szervezett nemzetközi konferencia (2013. november 29-30.).

2. *Contempler l'infini*: a Pázmány Péter Katolikus Egyetem és a Károli Gáspár Református Egyetem által szervezett nemzetközi konferencia (2014. március 28-29.).

3. *In memoriam Jacques Derrida 2014*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Francia kapcsolat Kutatócsoport, a Pécsi Tudományegyetem, az ELTE Atelier műhely és a Budapesti Francia Intézet szervezésében (2014. október 17-18.).

4. *„J'ai tout vu” / „Mindent láttam” — Hommage à Marguerite Duras*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoportja szervezésében (2014. október 30.).

5. *Az álmodó ember*: nemzetközi interdiszciplináris konferencia, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoport (Budapest) és a RETINA International (AIAC Paris 8) szervezésében (2015. április 17-18.).

6. *A szöveg kijáratai – Roland Barthes 100*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a RETINA International (AIAC Paris 8) szervezésében (2015. december 14-15.).

7. *La lecture comme expérience de vie — Az olvasás mint élettapasztalat*: nemzetközi konferencia Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a LEA (Lire en Europe Anjourd'hui) szervezésében (2016. május 9-10.).

8. *In memoriam Jacques Derrida 2016. Eljövendő egyetem – szuverenitás, szolidaritás, vendégszeretet*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv-

és Irodalomtudományi Intézet, Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a Pécsi Tudományegyetem szervezésében (2016. október 20-21.).

9. *Jean-Luc Nancy à Budapest*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoportja és a Budapesti Francia Intézet szervezésében (2017. március 28-29.).

10. *A trauma reprezentációi - Les fables du trauma*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoportja és a Paris 3 Sorbonne nouvelle Egyetem THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité) Kutatócsoportja közös szervezésében (2017. május 26-27.).

11. *In memoriam Jacques Derrida 2017. Eljövendő egyetem II. Tudás, performativitás, medialitás*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, a Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a Pécsi Tudományegyetem szervezésében (2017. október 12-13.).

12. *Utazás és spiritualitás a klasszikus és a neolatin kultúrákban / Voyages et spiritualité dans les cultures classiques et néolatines*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem ACRIL (Artes CRÍtica Linguistica) és a Francia Kapcsolat Kutatócsoport szervezésében (2018. május 17-18.).

14. *Comparative cultural studies*: nemzetközi konferencia az MTA, a Pennsylvania State University, az East China University, a Neohelicon című folyóirat és a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoport szervezésében. (2019. augusztus 29-31.).

15. *In memoriam Jacques Derrida. Topolitique-Passion-Postverité-Souveraineté/Topolitics-Passion-Post-truth-Sovereignty/Topolitika-Szenvedély/s-Szuverenitás*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, a Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a Pécsi Tudományegyetem szervezésében (2018. október 18-19.).

16. „Egy ember álma” – *Mándy 100*: konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézete, a Károli Gáspár Református Egyetem Magyar Irodalom - és Kultúratudományi Intézete és a 2000 Irodalmi és Társadalmi havi lap szervezésében (2018. november 22-23).

17. *Az arc misztériuma – másság & reprezentáció / Le visage: altérité & représentations*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Francia Kapcsolat Kutatócsoportja, a Brazíliaváros Egyetem Művészeti Intézete és a RETINA.International (Paris 8) kutatócsoportja szervezésében (2019. április 11-12.).

18. *In memoriam Jacques Derrida 2019. Sovereignty trouble / Mal de souveraineté*: nemzetközi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Francia Kapcsolat Kutatócsoport és a Pécsi Tudományegyetem szervezésében (2019. október 3-4.).

V. Záró megjegyzések

Gyermekeim születése (2014), majd egy hosszan tartó betegség (2016-2018) miatt a pályázat szüneteltetését, majd futamidejének meghosszabbítását kértem. A PhD kutatásaim folytatását, a tudományos eredmények gazdagítását, nemzetközi kapcsolatépítési lehetőségeimet alapvető módon befolyásolta az OTKA-támogatás. Szeretnék őszinte köszönetet mondani az OTKA szervezeteinek, szakértőinek és tisztségviselőinek, hogy támogatásukkal elősegítették a kutatásaimat.