

A diszkurzív megközelítés homlokterében az irodalmi jelenség áll, különös tekintettel az emberi szómű – a megnyilatkozás, a dialógus, a név, a jel-, a trópus- és történetképzés – poiészisének vizsgálatára. A prózanyelvi és versnyelvi alkotás diszkurzív vetületében a szó megjelenésmódjait eseményként taglalhatjuk, mely a cselekvés világában fogan meg és a szövegben, azaz a kulturális emlékezet közegében teljesedik ki, ahol ez a saját jövője felé „kizökkent” tapasztalati világ minden elemében saját jelentésre tesz szert.

Am sorozatunk neve a tárgyi utaláson túl más értelmet is magában foglal, amennyiben szerzőink egy bizonyos költészettani dialektus kimunkálását és meghonosítását is feladatuknak tekintik. Ennyiben a Diszkurzívák megnevezés az interpretáció szolgálatába állított beszédmód sajátosságát emeli ki. S végül elgondolható emblémánk utalásiránya úgy is, mint párbeszédre invitáló jelzés mindazok számára, akik a köteteinkben felvetett kutatási irányok s a megoldási javaslatok kifejtésében megszólaló beszédmód és szellemiség iránt érdeklődnek.

A szerzők és szerkesztők egyaránt feladatuknak tekintik a magyar- és a világirodalom eminens alkotásainak újraértelmezését a diszkurzív poétika által kínált megközelítés jegyében; keresik az együttgondolkodás lehetőségeit a magyar filológia és a modern filológiák között. Miként azt is, hogy a hazai tudományosságban kevésbé ismert irodalom- és kultúraelméleti értekezéseket magyar nyelven hozzáférhetővé tegyék.

Argumentum Könyvkiadó

ISBN 978-963-446-661-1



Ára: 2 800 Ft

Molnár Angelika: **Goncsarov hármaskönyve**

Mint korábban már említettem, nem három, hanem egy regényről beszélek. Ezeket egy közös vezérfonal, egy kibontakozó gondolat – az orosz élet általam átélt egyik korszakától a másikig tartó átmenet –, valamint e korszakok jelenségeinek képeimben, portréimban, jeleneimben, apró megnyilvánulásokban való tükröződése köti össze.

Szemem előtt lebegett a negyedik korszak is, amely magába foglalja a jelenkort, ám ezt a tervet is elvettem. Az alkotáshoz ugyanis az élet már kialakult és nyugvópontra jutott formáinak nyugodt szemlélése szükséges, az új élet viszont túlságosan vitális, még kavargó és forrong, ma létrejön, holnap szétesik, és nem hogy napról napra, de óráról órára változik. A ma hősei nem hasonlítanak a holnapiakra, ezért csak a szatíra vagy a könnyed karcolat s nem pedig a nagy epikus mű állíthat elébük tükröt.

Molnár Angelika

Goncsarov hármaskönyve

**Ivan Goncsarov regényei
a XIX. századi irodalomban**

DISZKURZÍVAK

Molnár Angelika

Goncsarov hármaskönyve

**Ivan Goncsarov regényei
a XIX. századi irodalomban**

A könyv az OTKA PF 64039-es számú kutatási programja keretében készült.
Megjelenéséhez az OTKA a PUB-K 103225-ös számú publikációs támogatás
keretében járult hozzá

© Molnár Angelika, 2012

Tartalom

| | |
|----------------------------|----|
| Előszó | 7 |
| Rövid pályakép | 9 |
| Módszertani bevezető | 11 |

A regény hétköznapi története

| | |
|---|----|
| A regényműfaj sajátosságai | 29 |
| A dialogikus szerkezet | 34 |
| A hétköznapiság és a megszokás | 38 |
| A „pétervári szöveg” szemantikája | 41 |
| A prózaiság alakzatai | 46 |
| A levél formájú önértelmezés | 49 |
| Az írás metaforái | 54 |
| A <i>Jevgenyij Anyégin</i> goncsarovi olvasata | 63 |
| A nevelődési vagy karrierregény: Balzac | 75 |
| Írás, termés, produktum az <i>Elveszett illúziókban</i> | 80 |
| A kivételes eset sárga virága Goncsarovnál | 92 |
| Az irodalom metatörténete Puskin verses regényének példáján | 98 |

A megértés lehetősége és a poétikai interpretáció az *Oblomov* című regényben

| | |
|---|-----|
| A megértés útjai | 111 |
| A szüzsé és a dialógus | 122 |
| A regényszerkezet narratív motivációja | 128 |
| Oblomov alakjának azonosítása | 133 |
| Oblomovizmus: a dolgok mint az ősi szó aktualizálásai | 133 |
| Oblomov ön/értelmezésének szemantikai alakzatai | 147 |
| A költői névadás útjai | 152 |
| Folklor és mitológiai előzmények | 162 |
| Oblomov álma mint személyes szöveg | 174 |
| Irodalmi álomlátások | 174 |
| Dosztojevszkij álma: részletektől a teljesség felé | 180 |
| Idill, mítosz, regény | 185 |

| | |
|---|-----|
| Oblomov álmának narratív szerkezete | 191 |
| Az álomrész és a regényszöveg | 196 |
| A szerelmi történet eseménye: orgonagally és ária | 206 |
| A levélírás aktusa | 212 |
| Kerékbe törve: Oblomov és Podkoljoszin | 220 |
| A műfajiség kérdései | 227 |

A művészregény és előzményei a Szakadékban

| | |
|--|-----|
| Az irodalmi hagyomány | 233 |
| Az új regényforma | 239 |
| A szakadék és a szövegegész | 244 |
| A művészet és a megkísértés médiumai, Hoffmann és Gogol | 251 |
| A művészlét alakzatai Goncsarovnál | 263 |
| A szenvedély és az alkotás metaforái | 269 |
| Az álom és az alkotás közvetítettsége: festmény, szobor, szó | 281 |
| Don Juan-olvasatok | 292 |
| Goncsarov és Puskin Don Juanja és Kővendége | 303 |
| Dolgok, nevek, jelölők | 310 |
| Utószó | 337 |

ISSN 1419-8990

ISBN 978-963-446-661-1

A kiadásért felel Láng József, az Argumentum Kiadó igazgatója

Felelős szerkesztő: Nyerges Judit

Tördelte: Türr Tamás

Nyomta az Argumentum Kiadó nyomdaüzeme